

EL TESTAMENTO

Por José Antonio González Santos

Argumento

Tres hermanas descubren que han vivido engañadas entre ellas mismas en un entorno familiar movido por el interés económico sin importar ningún otro valor

Personajes

Dana (22): hija primogénita,

Lara (20) : la segunda hija

Noemí (18): la hija menor

Velasco (25): novio de Noemí

La historia sucede en la sala de una casa de la Ciudad de México durante la década de 1950.

Plot

Noemí (18) está ilusionada, recién recibió su vestido de novia; Lara (20), mientras prepara un arreglo floral y corta los tallos de unas flores, se muestra feliz de que su hermana esté a punto de casarse con Velasco a quien su padre tiene en altísima estima. Lara le pregunta por su ajuar para la noche de bodas, Noemí se sonroja, jamás ha sido tocada por Velasco y está nerviosa. Lara trata de tranquilizarla “dicen que no es tan malo”. Para cambiar el tema que la incomoda, Noemí pregunta a Lara acerca del color de su vestido para la boda, Lara comenta que será amarillo, extrañamente es el color favorito de Velasco.

Dana (22) irrumpe en la plática un tanto enfadada, los empleados del molino de café que es el negocio de la familia han causado muchos problemas, intenta llamar telefónicamente a la hacienda cafetalera para informar a su padre que se ha perdido todo un camión de grano, el teléfono está muerto. Muy molesta reprende a Noemí por no haber reportado el servicio que lleva así tres días.

Lara defiende a Noemí, es un día especial ha recibido su vestido de novia, es la única hermana que se ha comprometido. Lara se muestra despectiva, no encuentra nada especial en el vestido, ni en la boda ni en el novio. Increpa a Noemí y afirma que, de no ser por su posición económica, Velasco nunca se hubiera fijado en Noemí.

Noemí rompe en llanto, acusa a Dana de envidia, de no superar que es una “quedada”. Lara apoya a Noemí, le recuerda a Dana el apoyo que recibió de Velasco cuando la propia Dana rompió su compromiso con Camilo y cómo por él se involucró en el negocio familiar.

Dana se burla de sus hermanas por no tener idea de quién es Velasco. Noemí se envalentona, no permitirá que nadie hable mal de su futuro marido, Lara afirma que Velasco es el hombre ideal para cualquier mujer, acusa a Dana de estar celosa de que Velasco se haya fijado en Noemí y no en ella.

Dana, furiosa, reta a Lara “tú eres la más beneficiada de que Velasco no se haya fijado en mí”; Lara se sorprende y guarda silencio. Noemí no entiende la discusión entre sus hermanas, pregunta a Lara qué significa lo que Dana ha afirmado.

Dana increpa a Lara para decirle la verdad a Noemí, la boda sólo le permitirá estar más cerca de Velasco. Noemí deduce que Lara ha sido amante de Velasco desde hace meses, Lara lo confirma. Noemí se desvanece, ambas hermanas corren a auxiliarla y la llevan a su habitación para que pueda descansar.

Mientras Noemí se encuentra inconsciente Lara reprocha tranquilamente a Dana su impertinencia, la hermana menor siempre ha tenido una salud frágil y una noticia así le puede hacer mucho daño. Dana responde, si tanto le preocupa la salud de su hermana para qué se metió con su prometido.

Lara culpa a su padre de su carácter. Desde que eran unas niñas, su padre aprovechó la belleza de las hermanas para seducir a posibles clientes y corromper a cualquier autoridad y Velasco era uno de ellos. La fortuna familiar se forjó en buena medida por los “favores” que las hermanas tuvieron que hacer.

Ambas coinciden en que hay algo extraño en la importancia que su padre le dio a Velasco, no era más que un inspector de poca jerarquía, fácilmente corruptible; Dana destaca lo astuto y carismático de Velasco, Lara confiesa sinceramente que él fue quien la buscó, que ella fue seducida por Velasco y que el amor la tomó desprevenida, echa a llorar. Dana la consuela, le consta que su padre jamás utilizó a Lara para congraciarse con Velasco.

Lara detiene abruptamente su llanto, mira fijamente a Dana y acusa: Dana hizo favores sexuales para Velasco a petición de su padre. Dana no lo niega. Lara recapacita, desde hace meses Velasco ha ayudado a Dana en el negocio: siguen siendo amantes. Dana se burla de su hermana, al parecer no es tan buena amante como piensa y lo suyo con Velasco es más que una aventura, algún día él se hará cargo de la hacienda y ella de la comercializadora, tendrán control de la fortuna familiar, sus hermanas no le importan y mucho menos Velasco.

Noemí aparece en la habitación, ha escuchado todo, su prometido ha compartido el lecho con sus dos hermanas y a ella ni siquiera la ha tocado, recoge la navaja que utilizaba Lara durante la primera escena y amaga terminar con su vida. A Lara no le importa lo que Noemí quiera hacer, levanta un jarrón y está a punto de lanzarlo contra Dana, la odia. En ese instante una vecina golpea desesperadamente la puerta.

Las hermanas fingen calma, la vecina entra asustada, recién entregaron un telegrama por error en su casa, lo ha leído pero no quiere decir lo que dice, temblando entrega el papel a Dana y huye de la escena. Dana se apresura a leer, el remitente es Velasco: Papá ha muerto en accidente, venir a la hacienda, traer testamento.

Ninguna de las hermanas llora. Noemí se queda muda. Dana está desconcertada, no sabe de qué testamento se trata. Lara se burla, su padre sabía lo interesada que estaba Dana en la fortuna familiar, las cuentas y propiedades están bajo control de Lara desde hace tiempo, el testamento sólo apresurará la cesión y Lara será la albacea de sus hermanas.

Dana se derrumba, no puede creerlo. Triunfante, Lara saca de entre las páginas de un libro el testamento, socarrona abre el sobre y comienza a leer el testamento en voz alta, su voz se va desvaneciendo, y enmudece. Noemí arrebató los papeles de la mano de Lara y continúa la lectura, es Velasco el heredero universal de la fortuna familiar, desde su lecho de muerte le suplica cuidar a sus hijas con tanto amor como le ha procurado en estos años a él.

Dana ha perdido la cordura, toma la navaja que tenía Noemí y asesina a Lara. Velasco irrumpió en la habitación, Lara no lo piensa y se lanza contra él. Velasco desenfundó un revólver y asesina a Dana.

Noemí permanece impávida, fríamente le pregunta lo sucedido con papá, Velasco le informa que el viejo no sufrió, nadie tiene ninguna duda de que fue un accidente. Noemí se lanza a sus brazos, le quita el revólver de las manos y lo besa apasionadamente, Velasco le pregunta por el testamento, Noemí se lo muestra. Velasco corre hacia el documento y comienza a leerlo, se escuchan dos detonaciones de revólver.

Los vecinos entran a la casa, Noemí se encuentra histérica en el suelo, temblando y declara ante la policía "Velasco entró como desquiciado preguntando por el testamento, Lara no se lo quiso dar y la mató a cuchilladas, después sacó el revólver y mató a Lara cuando quiso defender a Lara, amenazó a Noemí para entregarle el testamento, ella aprovechó un descuido, le arrebató el arma y le disparó pues era la única testigo"

Noemí asiste sola al entierro de su padre, sus hermanas y su prometido. El pueblo se apiada de la pobre mujer que se quedó sin familia en una sola tarde y lo triste que debe estar a pesar de la fortuna con la que cuenta.