ELIPSIS

TG2

ELIPSIS

definiciones

ELIPSIS

definiciones

"es un movimiento narrativo gracias al cual, al *saltarse* el narrador algunas partes de la historia, el tiempo del relato se sincopa o es infinitamente inferior al de la historia"

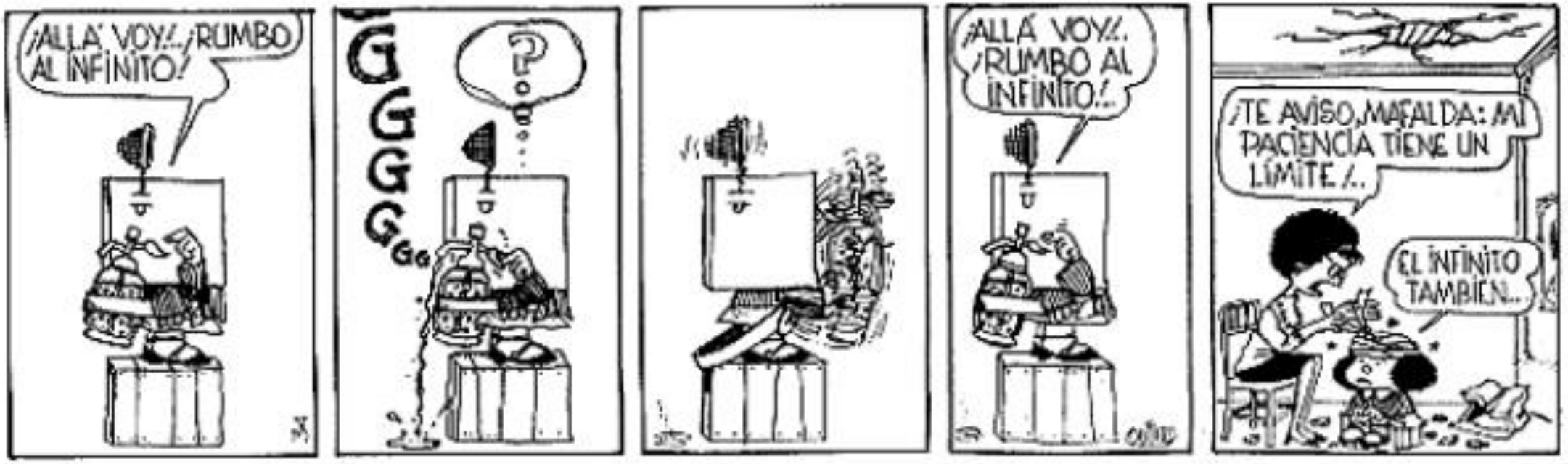
Angelo Marchese & Joaquín Angelo y Forrandelas MARCHESE,
Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria

ELIPSIS

definiciones

"son fallas en la continuidad temporal"

Gerard Genette, *Figuras III*



ELIPSIS

definiciones

"es un proceso lógico de narración y, por tanto, abstracto; supone análisis y elección, y organiza los hechos de acuerdo con el sentido dramático al que deben someterse"

André Bazin *¿Qué es el cine?*

ELIPSIS

definiciones

La *elipsis* implica la eliminación de una parte más o menos amplia de la historia (clausura de un tiempo en el relato) que se considera inútil para los fines de la economía narrativa.

Ramón Carmona, *Cómo se comenta un texto fílmico*

ELIPSIS

Daremos el nombre de *escena* a los casos en que exista una coincidencia entre el tiempo diegético y el tiempo representado

Ramón Carmona, Cómo se comenta un texto fílmico

ELIPSIS

Tipos de omisiones

ELIPSIS

Tipos de omisiones

Omisiones restituibles que no merece la pena recuperar porque son aspectos connaturales a la discontinuidad de todo discurso y no comprometen su estructuración

lo que no se sabe pero se espera

ELIPSIS

Tipos de omisiones

Omisiones que se constatan como tales pero hay una reserva del derecho de restitución plena o parcial

algo tácito que se da a entender

ELIPSIS

Tipos de omisiones

Omisiones que cumplen una mejor función permaneciendo en el nivel de la hipótesis que con una posible restitución, aunque esta sea viable

algo que se sustrae a la vista y es un componente esencial

ELIPSIS

Tipos de omisiones

Omisiones restituibles que no merece la pena recuperar porque son aspectos connaturales a la discontinuidad de todo discurso y no comprometen su estructuración	lo que no se sabe pero se espera
Omisiones que se constatan como tales pero hay una reserva del derecho de restitución plena o parcial	algo tácito que se da a entender
Omisiones que cumplen una mejor función permaneciendo en el nivel de la hipótesis que con una posible restitución, aunque esta sea viable	algo que se sustrae a la vista y es un componente esencial

Francesco Casetti, *I bordi dell´immagine*

ELIPSIS

Tipología de Martin Marcel

MARTIN, MARCEL, *El lenguaje del cine*

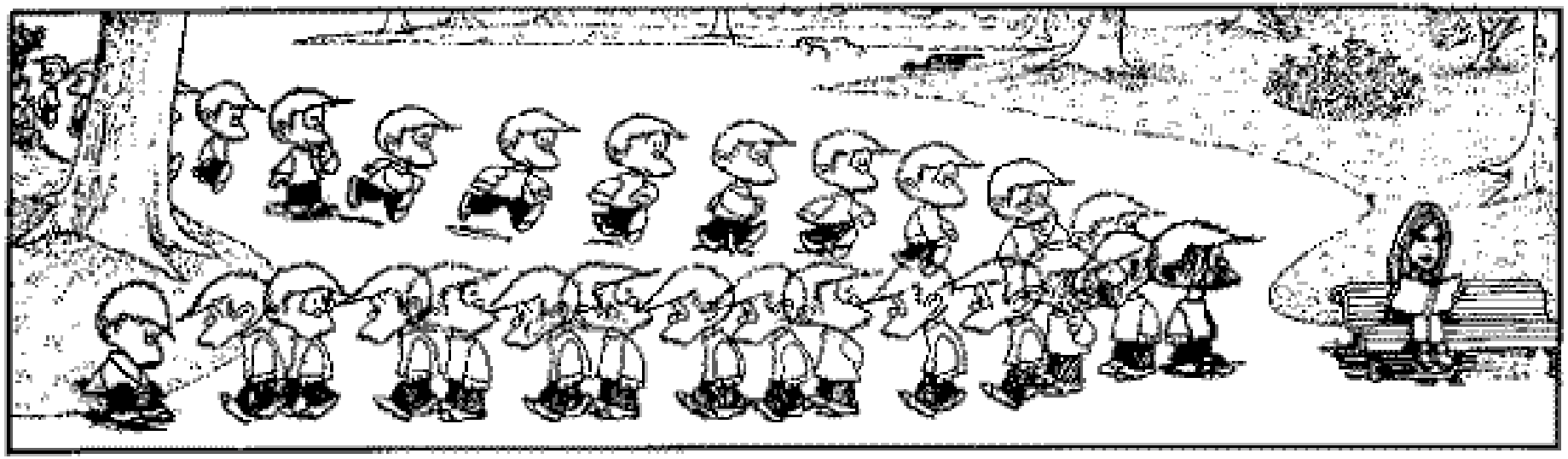
ELIPSIS

Tipología de Martin Marcel

elipsis de estructura, objetivas y subjetivas

elipsis simbólicas

elipsis de contenido



Elipsis de estructura

Tipología de Martin Marcel

motivada por razones de construcción del relato, el ritmo narrativo o intenciones dramáticas

Objetivas: mediante ellas se le oculta información al espectador

Subjetivas: se presenta al espectador solamente un punto de vista desde un personaje

Elipsis de estructura

Tipología de Martin Marcel

motivada por razones de construcción del relato, el ritmo narrativo o intenciones dramáticas

Objetivas: mediante ellas se le oculta información al espectador

Subjetivas: se presenta al espectador solamente un punto de vista desde un personaje

Elipsis de estructura

Tipología de Martin Marcel

motivada por razones de construcción del relato, el ritmo narrativo o intenciones dramáticas

Objetivas: mediante ellas se le oculta información al espectador

Subjetivas: se presenta al espectador solamente un punto de vista desde un personaje

Elipsis simbólicas

Tipología de Martin Marcel

cuando la ocultación de un elemento de la acción no tiene una función de suspenso sino que abarca un significado más amplio y profundo

Elipsis de contenido

Tipología de Martin Marcel

motivadas por razones de censura social: ocultaciones totales o parciales, reemplazamientos, sombras o reflejos, planos de detalle o evocaciones sonoras

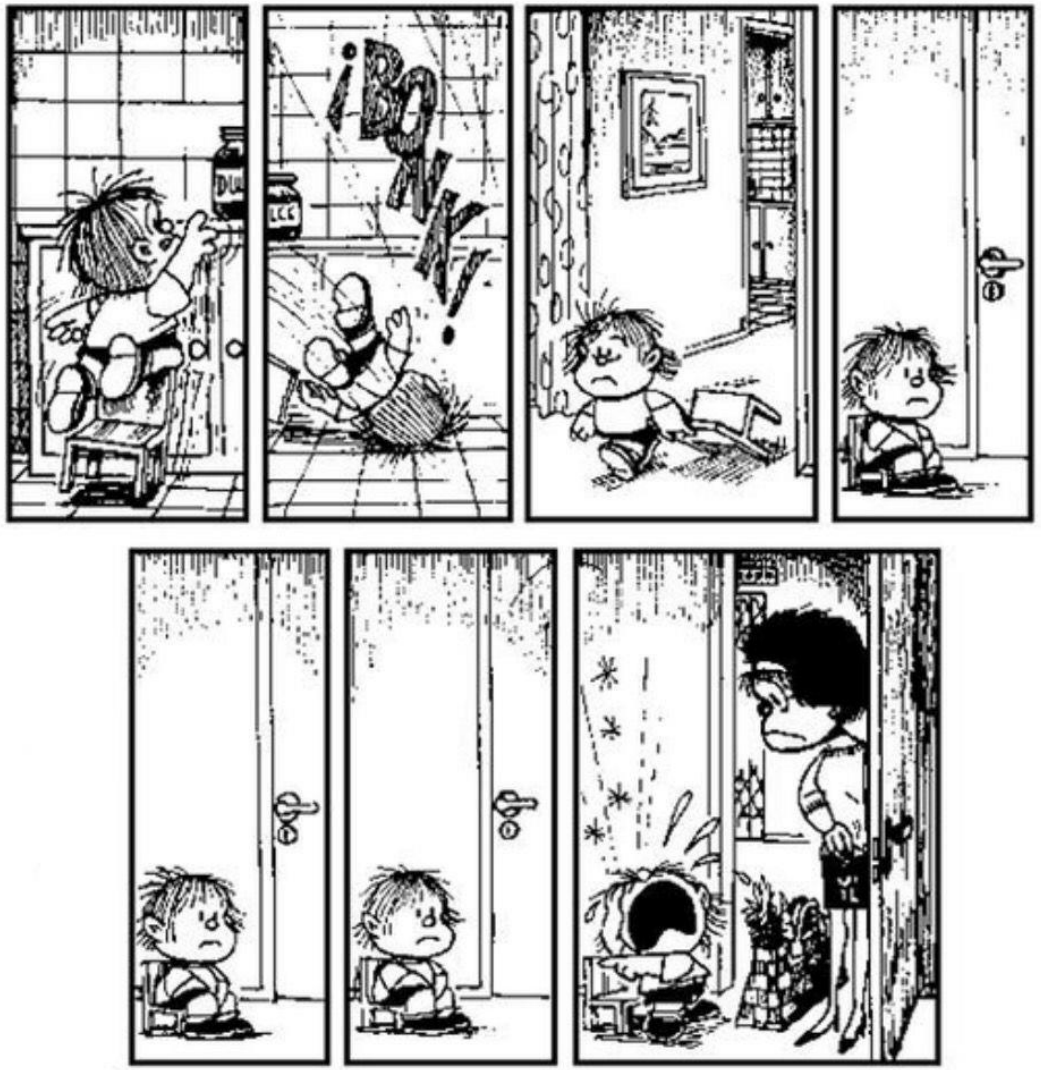
ELIPSIS

Conocimiento durante la historia

Elipsis

Conocimiento durante la historia

El personaje	Otros personajes	Público
SI	NO	NO
SI	SI	NO
NO	SI	NO
NO	SI	SI
NO	NO	SI
SI	NO	SI



Elipsis

Conocimiento durante la historia

El personaje	Otros personajes	Público
SI	NO	NO
SI	SI	NO
NO	SI	NO
NO	SI	SI
NO	NO	SI
SI	NO	SI

ELIPSIS

Conocimiento durante la historia

El personaje	Otros personajes	Público
SI	NO	NO
SI	SI	NO
NO	SI	NO
NO	SI	SI
NO	NO	SI
SI	NO	SI

ELIPSIS

TG2