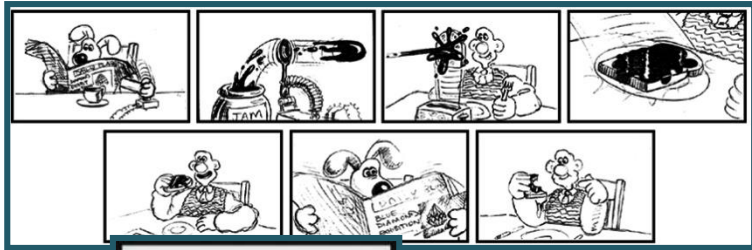
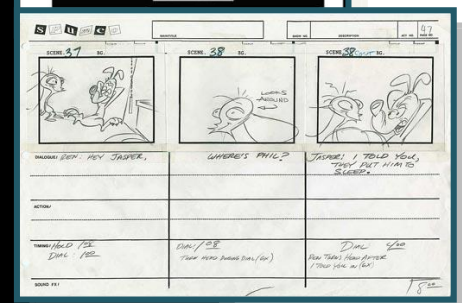
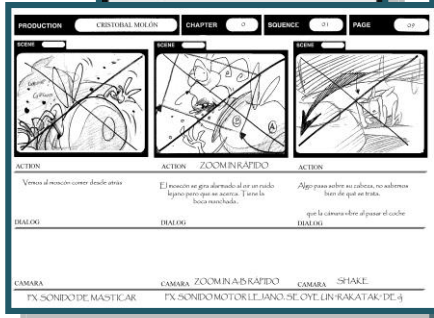
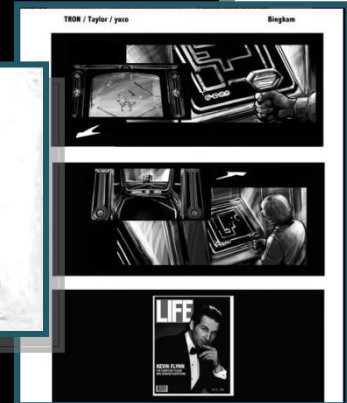
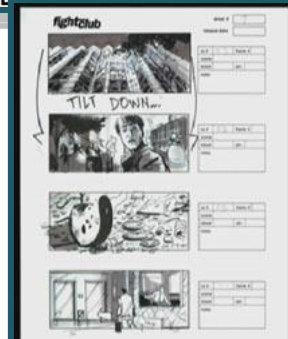


STORYBOARD





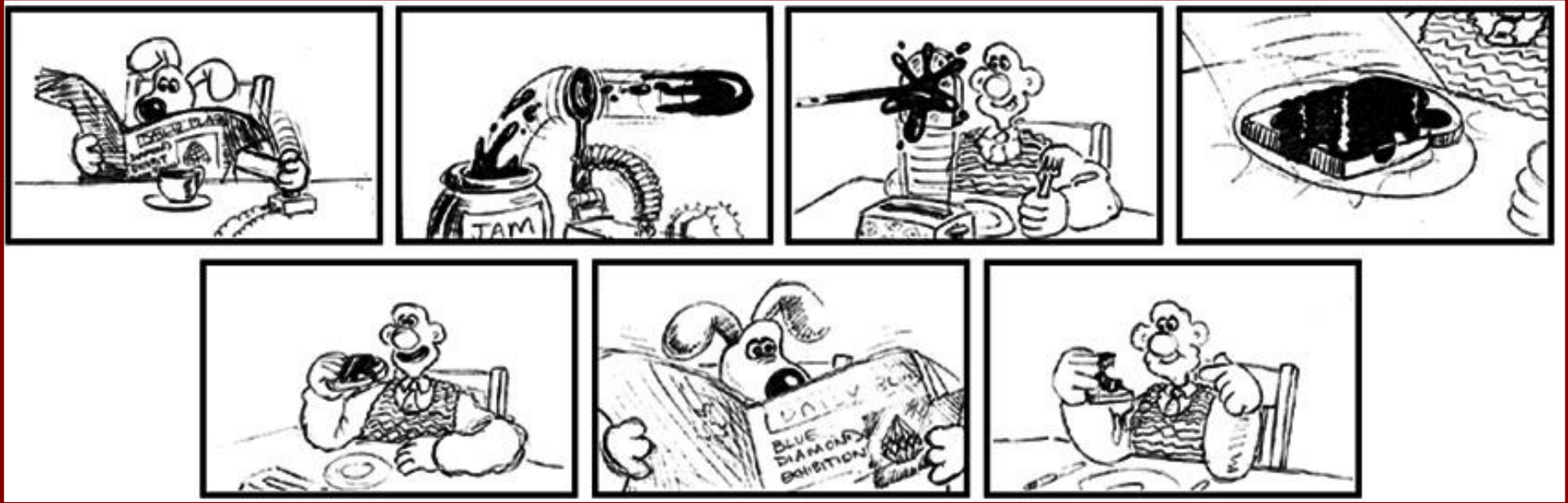
STORYBOARD UTILIDAD





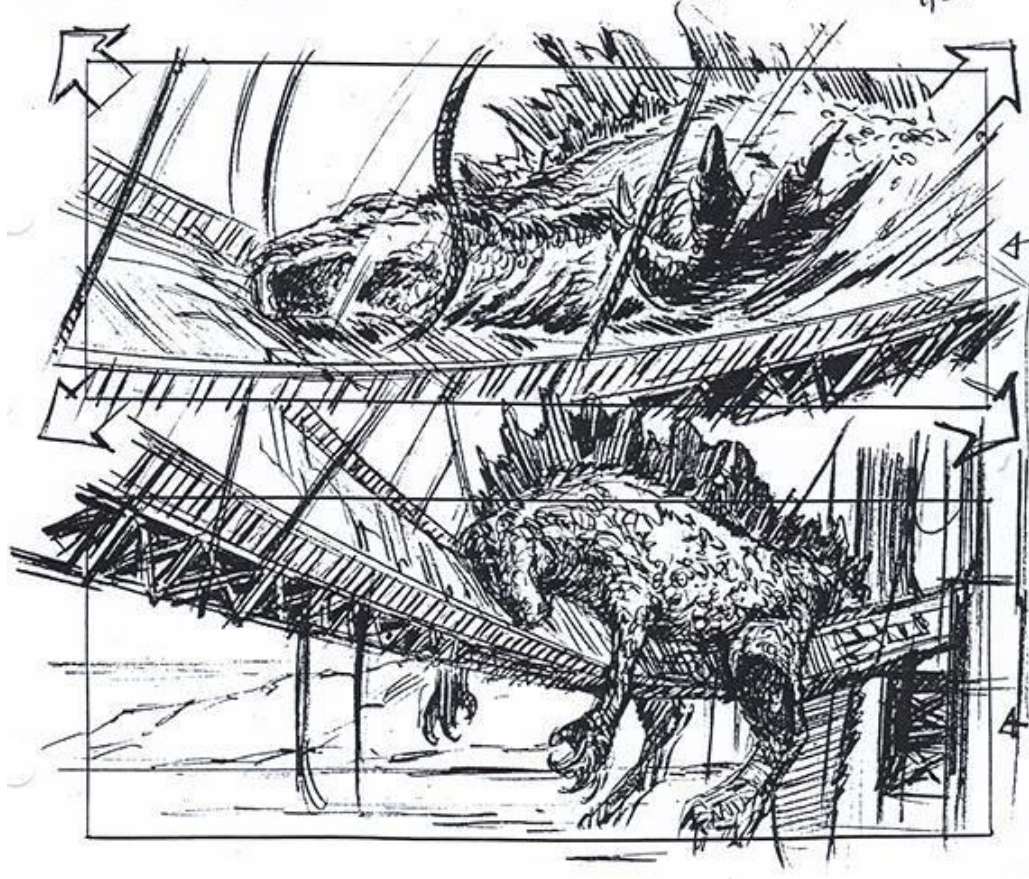
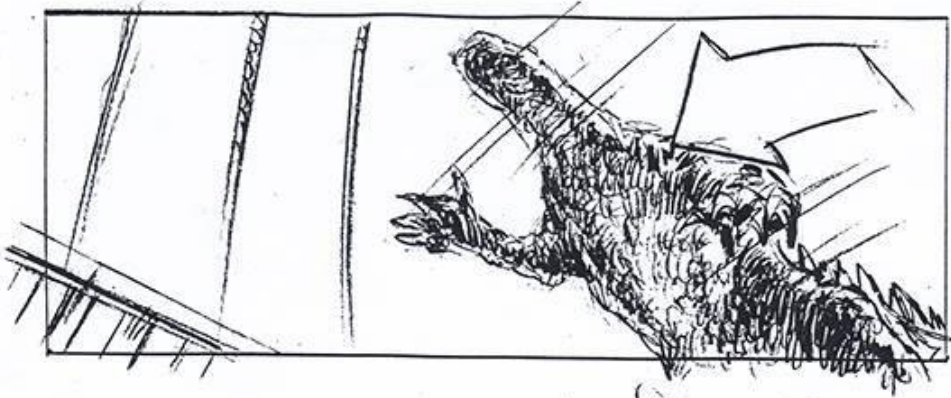
Es una previsualización del guion que incorpora la planeación de planos para una escena y/o la integridad del discurso audiovisual.



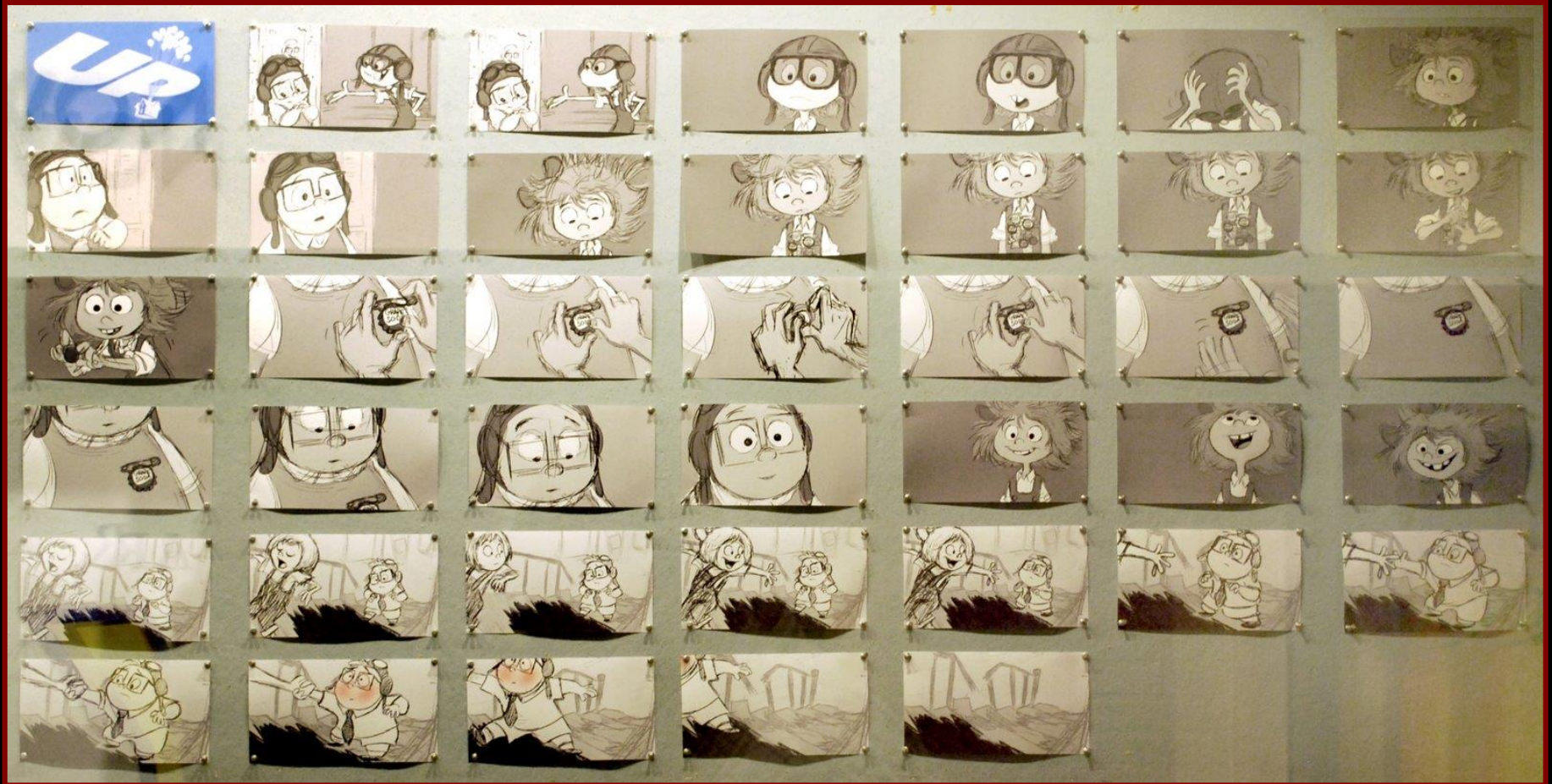


Wallace & Gromit, The Wrong Trousers. Dir. Nick Park, BBC Bristol, RU, 1993

Es una previsualización del guión que incorpora la planeación de planos para una escena y/o la integridad del discurso audiovisual.



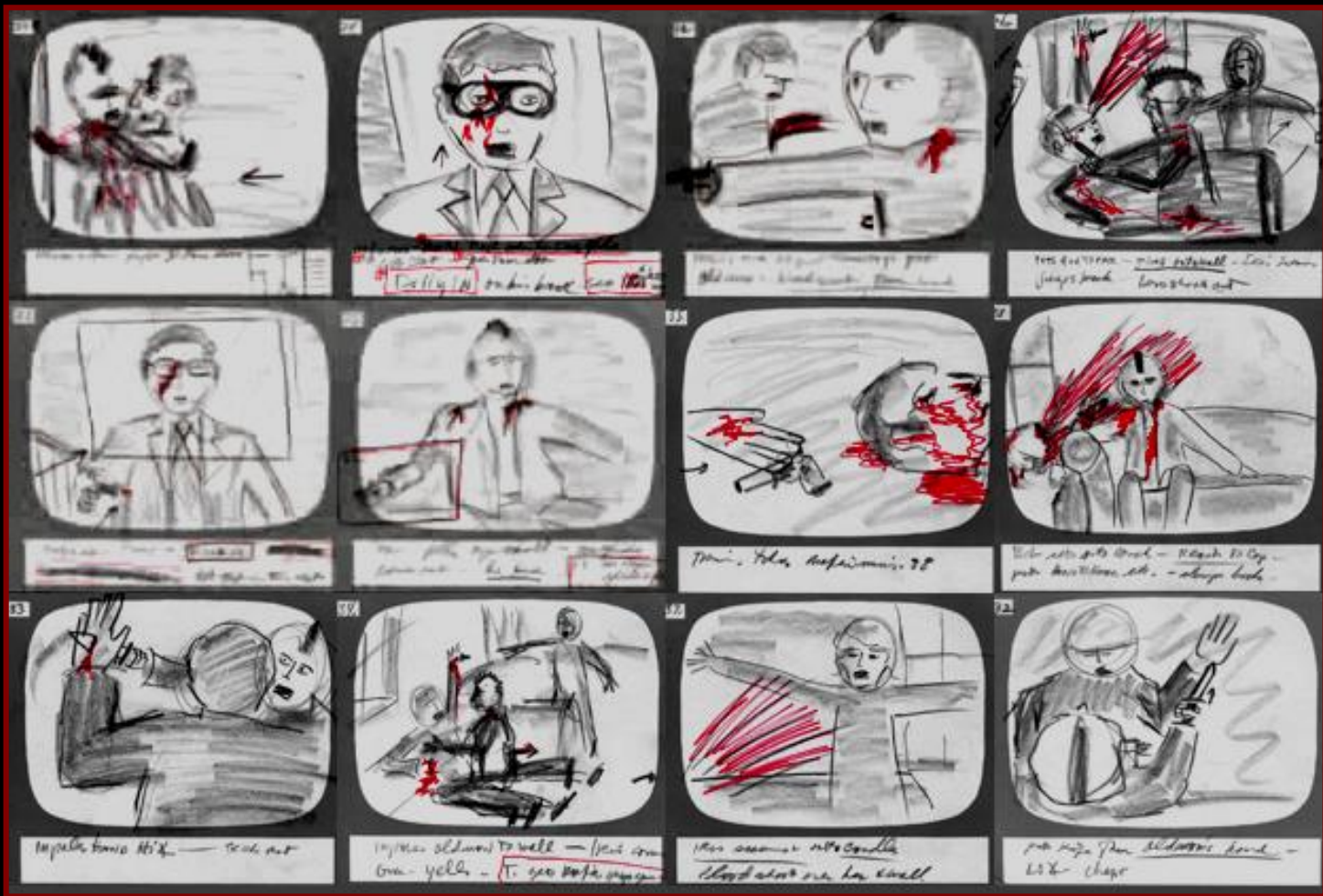
Facilita la comunicación entre el equipo de producción acerca de los resultados visuales esperados



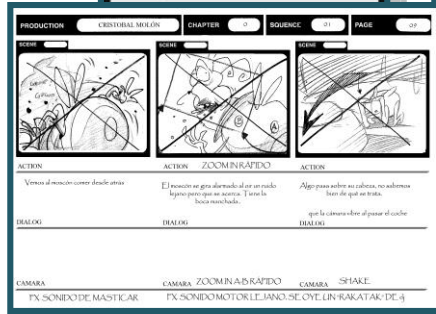
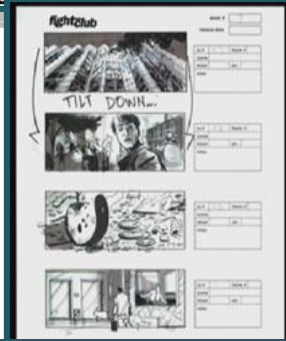
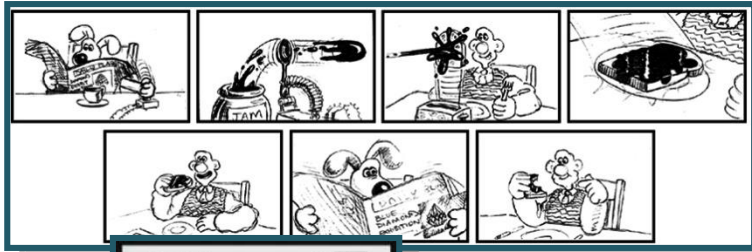
Incorpora algunos elementos del diseño de producción para conocer necesidades técnico-artísticas de la filmación y edición.



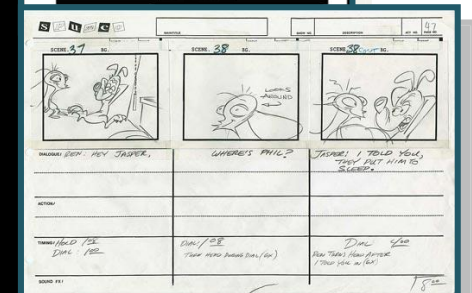
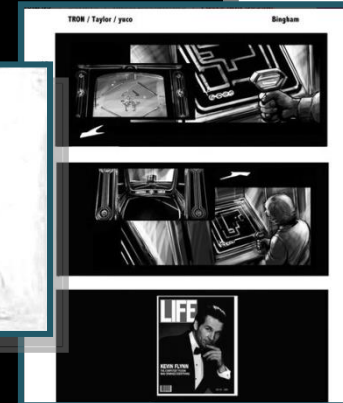
Sirve para que el equipo de producción evalúe la pertinencia de cada plano, así como su importancia comunicativa. También se utiliza para valorar si los planos y secuencias del guión comunican la historia de acuerdo con lo requerido.



No es necesario un trabajo artístico profesional de diseño para el storyboard, su función se cumple al establecer el plano, desplazamientos y movimientos de cámara, trazado escénico y/o necesidades de audio.



STORYBOARD INDICACIONES



STORYBOARD INDICACIONES



Cada cuadro del storyboard indica un plano o una acción dentro del plano.

Hay saltos de plano a plano, sea por corte, por cambio de perspectiva o por acción

SCENE # 41



3
SINGLE (POV)
of CEDRIC
DIGGERY
"You don't mind
do you Harry?"
etc. etc.

CUT



ANGLES ON
HARRY
TO RON
SAME AS
PAGE 2 A
RON
"Who is that?"

CUT



TWO-SHOT
RON AND
(HE DISCOVER)
HERMIONE
"Cedric Diggory.
First in his
family etc. etc."

CUT



ANGLES
ON TABLE
AS HARRY
& RON
STARE
AT HER.

CUT

STORYBOARD INDICACIONES

Cada cuadro del storyboard indica un plano o una acción dentro del plano.

Hay saltos de plano a plano, sea por corte, por cambio de perspectiva o por acción

SCENE 41



4

EX.
C.U.
RON +
HERMIONE
"How come you know
so much about
Colum Greeney?"
"He's my uncle born
like me, etc. etc."

CUT



TOP SHOT
ANGIE
ON TABLE

JEAN
THOMAS <
"Post
is here!"

CUT



LOW ANGLE -
THE
OWLS
ENTER
HALL.

CUT



CLOSER
ON
OWLS.

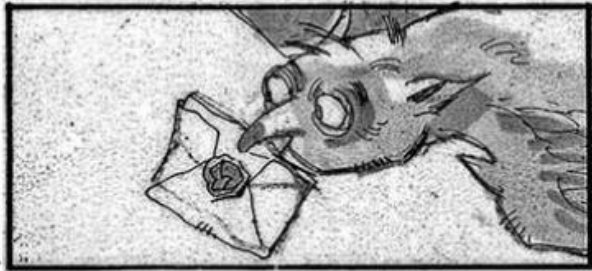
CUT

STORYBOARD INDICACIONES

Cada cuadro del storyboard indica un plano o una acción dentro del plano.

Hay saltos de plano a plano, sea por corte, por cambio de perspectiva o por acción

SCENE 41



5

CLOSE ON ERROL



ERROL'S MOVING POV..

CONTINUOUS SHOT —

CONT.



"SWEEPING DOWN OVER TABLES"

CONTINUOUS SHOT —

CONT.



"DOWN TOWARD RON.."

SHOT CONTINUES..

STORYBOARD INDICACIONES

Cada cuadro del storyboard indica un plano o una acción dentro del plano.

Hay saltos de plano a plano, sea por corte, por cambio de perspectiva o por acción

SCENE: 41



6
PREVIOUS
CONTINUED
FBV.
STRAIGHT
INTO
ROD'S
SOUP!

CUT



ANGIE -
ERRR!
INTO
BOWL
& SOUP!

CUT



LOUSH
ANGIE
RAN "
"Bloody
birds
mence."
"Oh... no!"

CUT



ANGIE
SEANUS "
"Head up
everyone -
Walter's
gotta himself
a fluster."

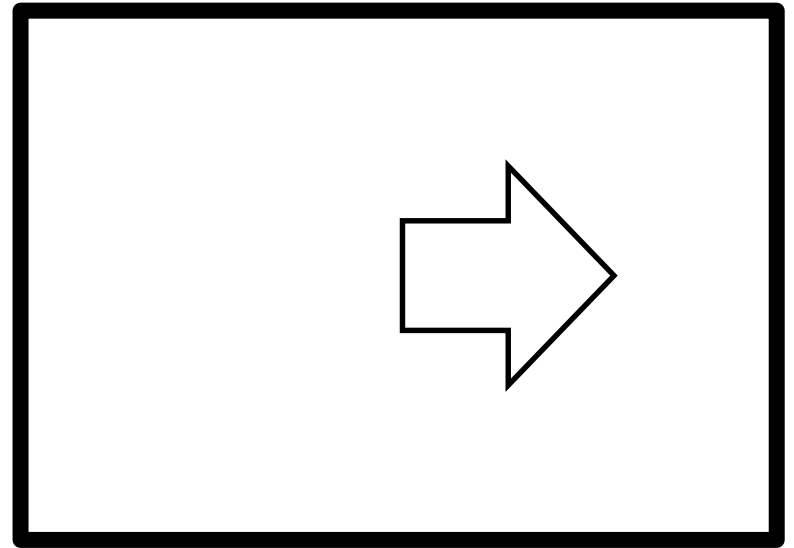
CUT

STORYBOARD INDICACIONES

Cada cuadro del storyboard indica un plano o una acción dentro del plano.

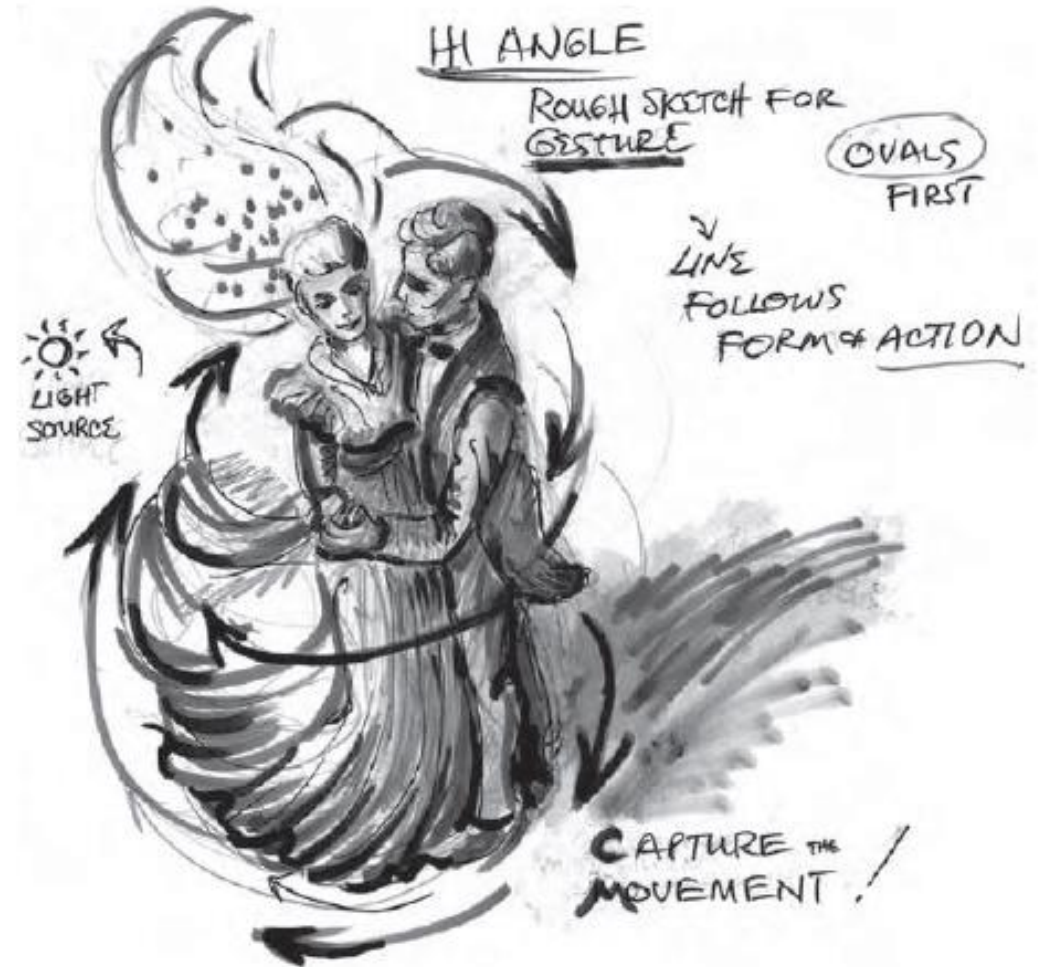
Hay saltos de plano a plano, sea por corte, por cambio de perspectiva o por acción

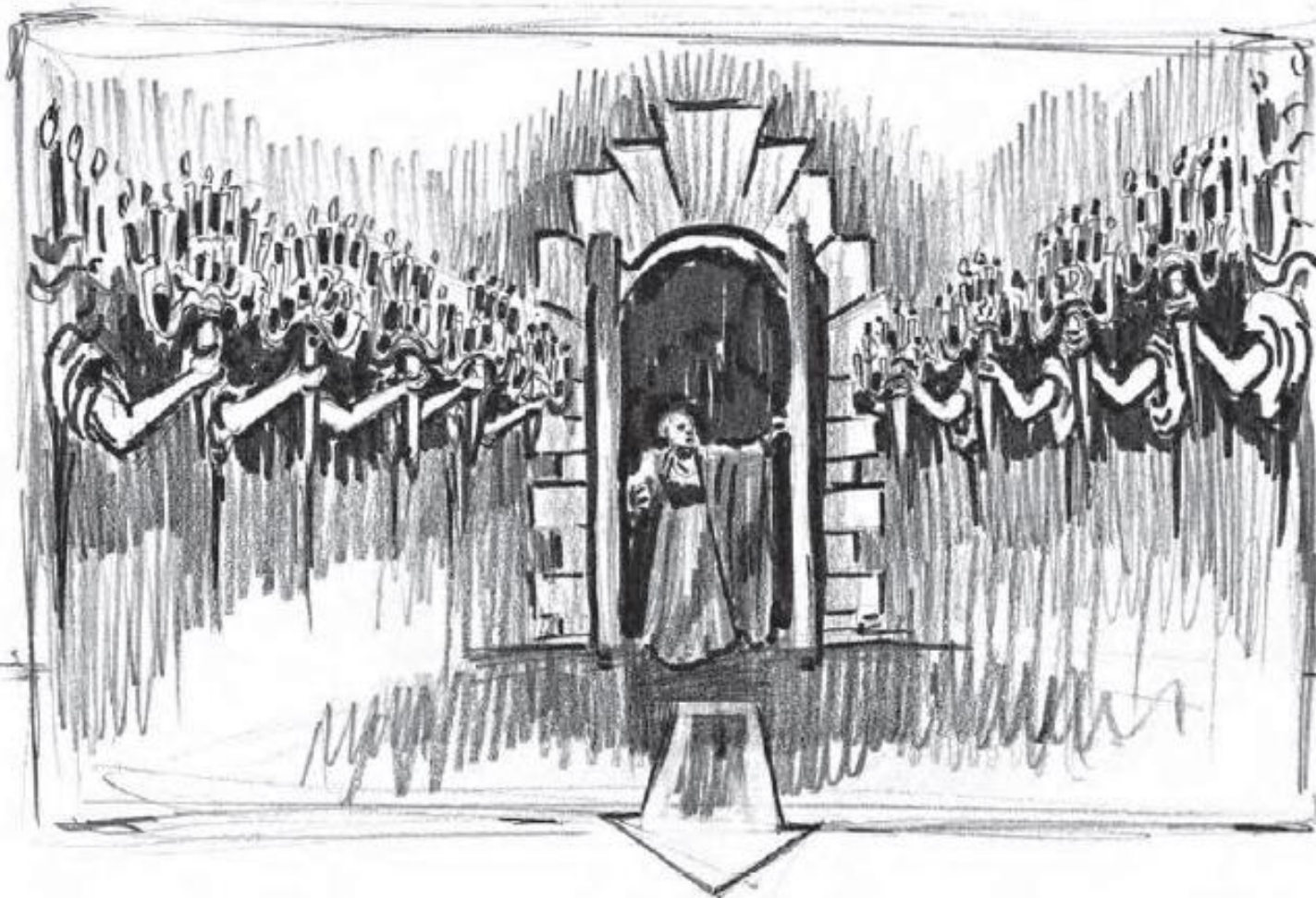
Los movimientos de los elementos dentro del cuadro (personajes, objetos o cualquier otros) se señalan con flechas que indican su dirección y/o sentido



STORYBOARD INDICACIONES

Los movimientos de los elementos dentro del cuadro (personajes, objetos o cualquier otros) se señalan con flechas que indican su dirección y/o sentido





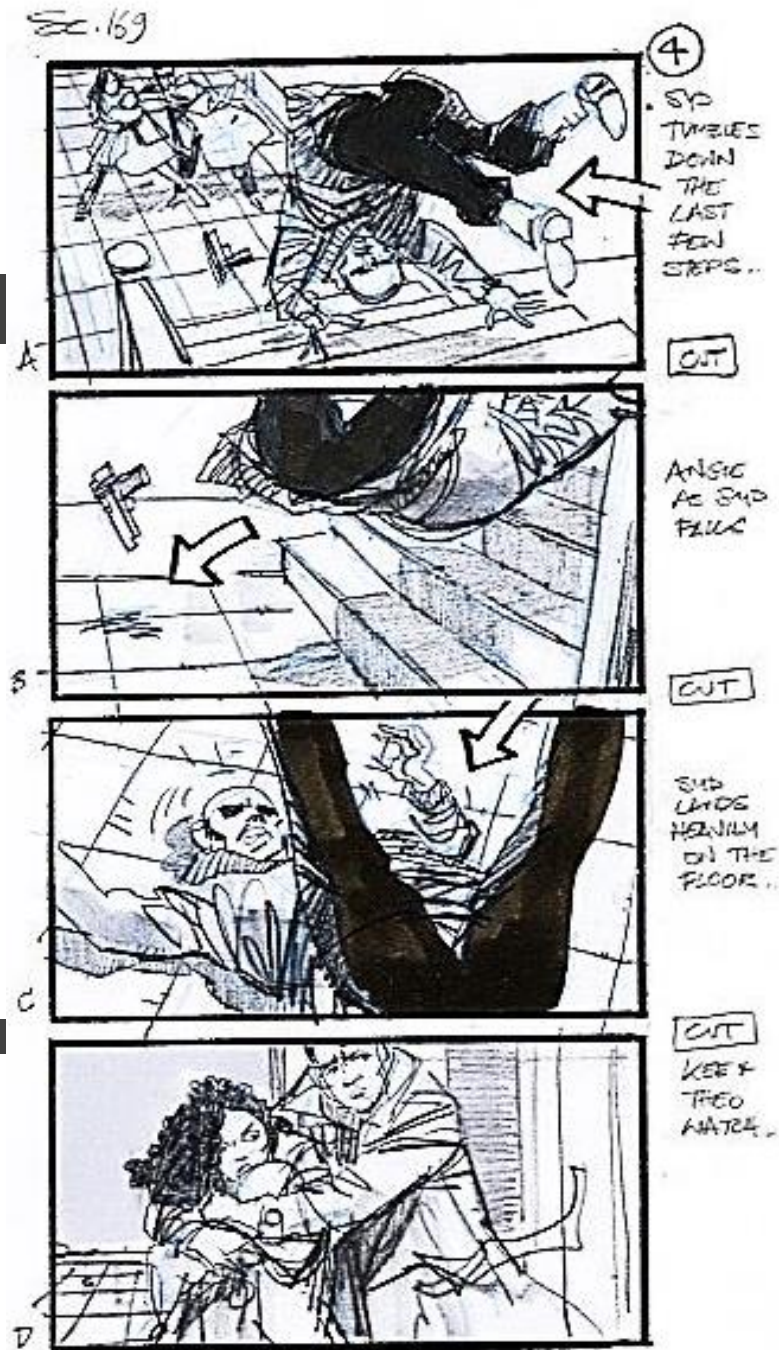
HUMAN
ARMS

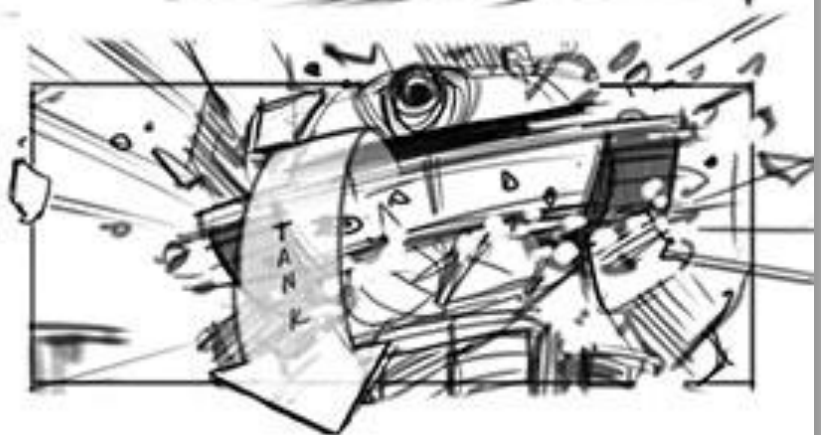
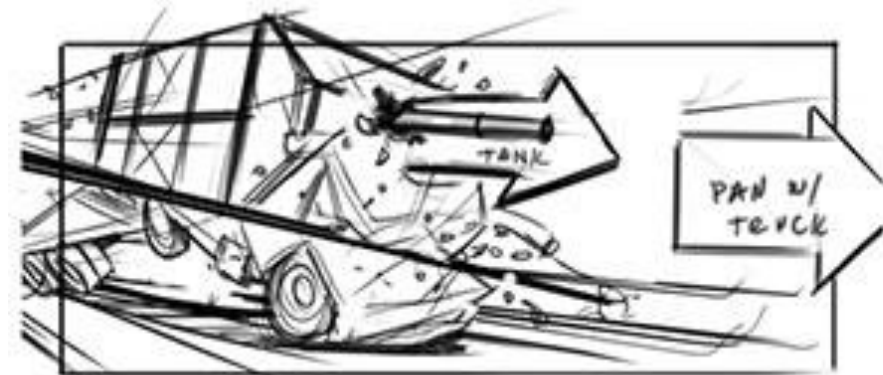
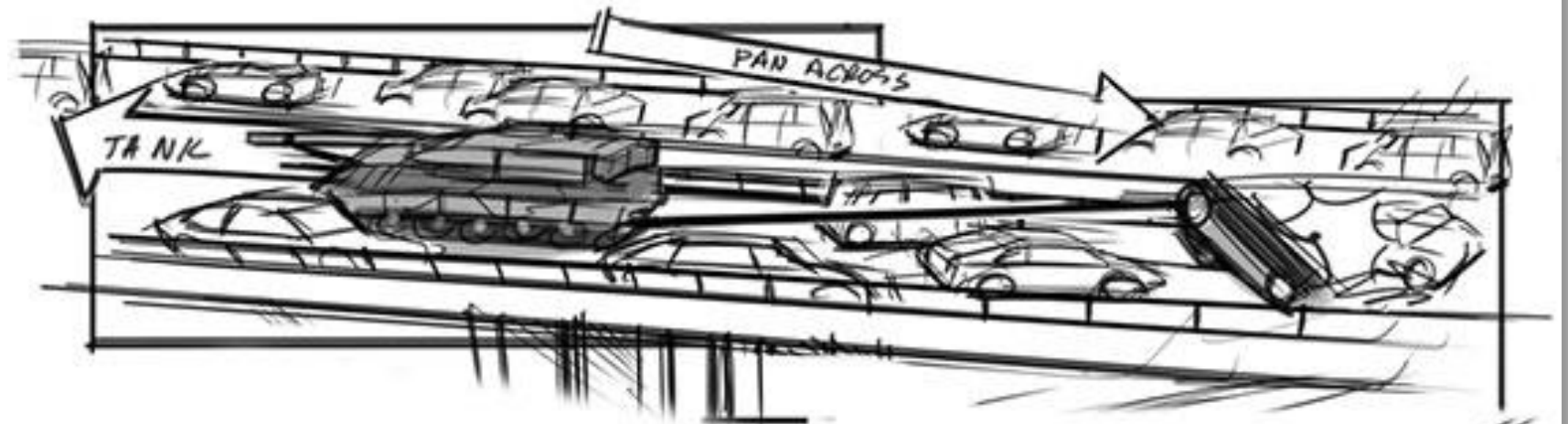
HORIZON A
LINES FIND
V.P. ?

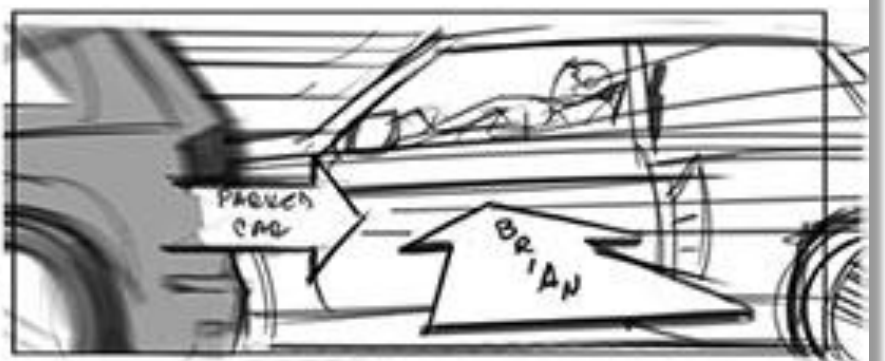
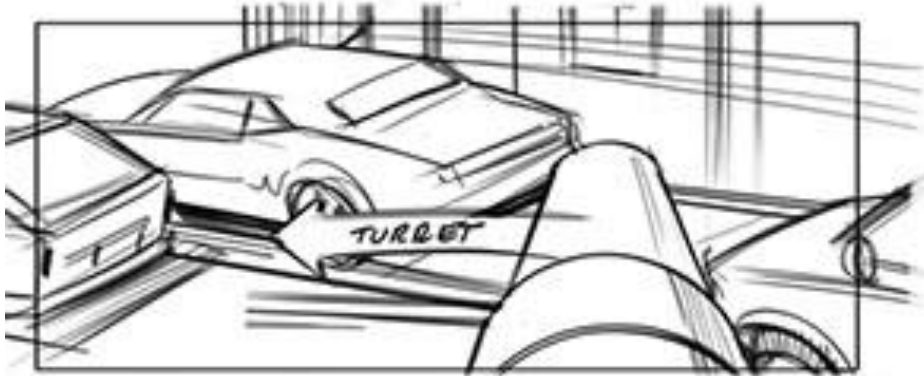


STORYBOARD INDICACIONES

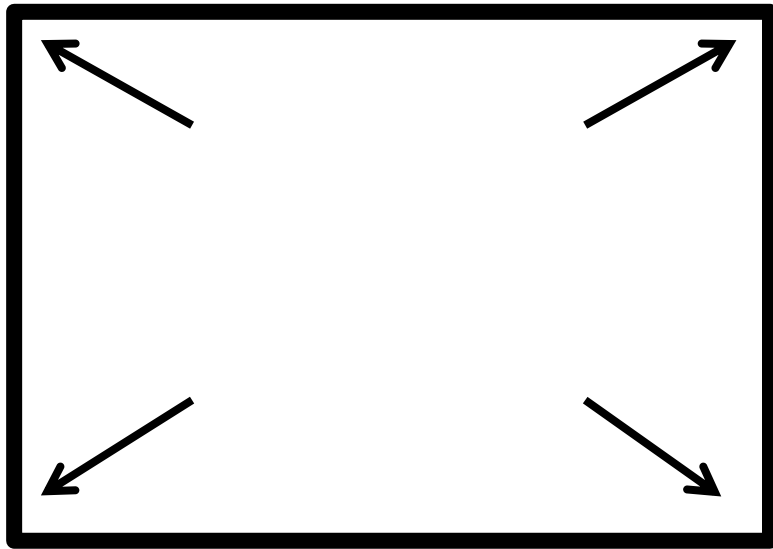
Los movimientos de los elementos dentro del cuadro (personajes, objetos o cualquier otros) se señalan con flechas que indican su dirección y/o sentido



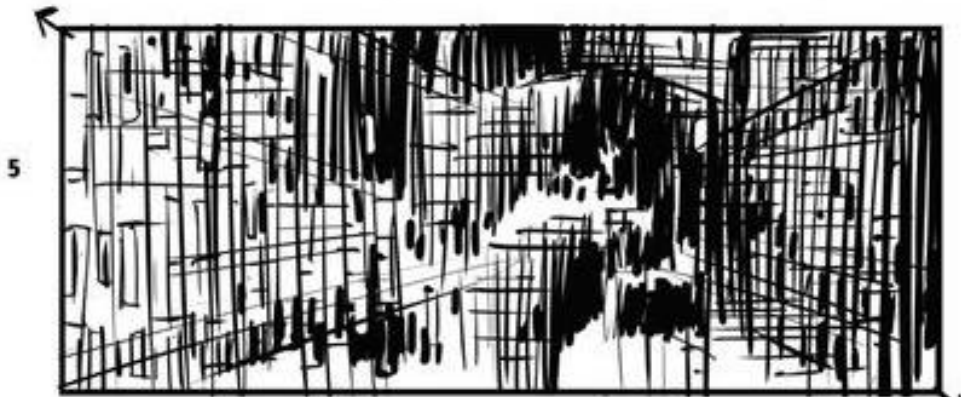




STORYBOARD INDICACIONES



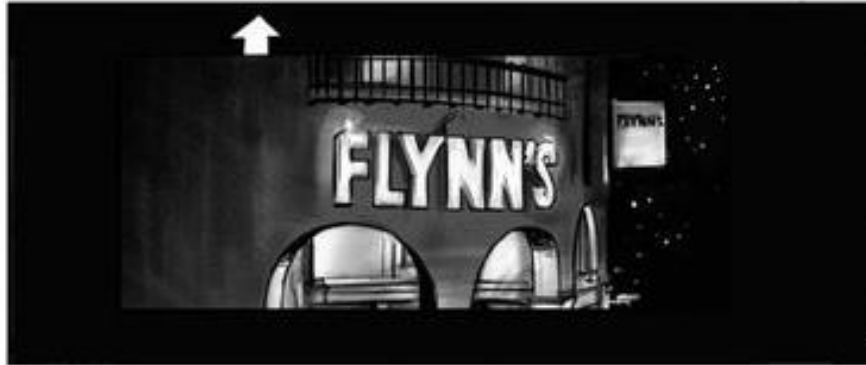
Los cambios de perspectiva de la cámara se indican con flechas que parten o finalizan en los ángulos del cuadro del storyboard



STORYBOARD INDICACIONES

Los cambios de perspectiva de la cámara se indican con fechas que parten o finalizan en los ángulos del cuadro del storyboard

7



8



9



STORYBOARD INDICACIONES

Los cambios de perspectiva de la cámara se indican con flechas que parten o finalizan en los ángulos del cuadro del storyboard

10



11



12

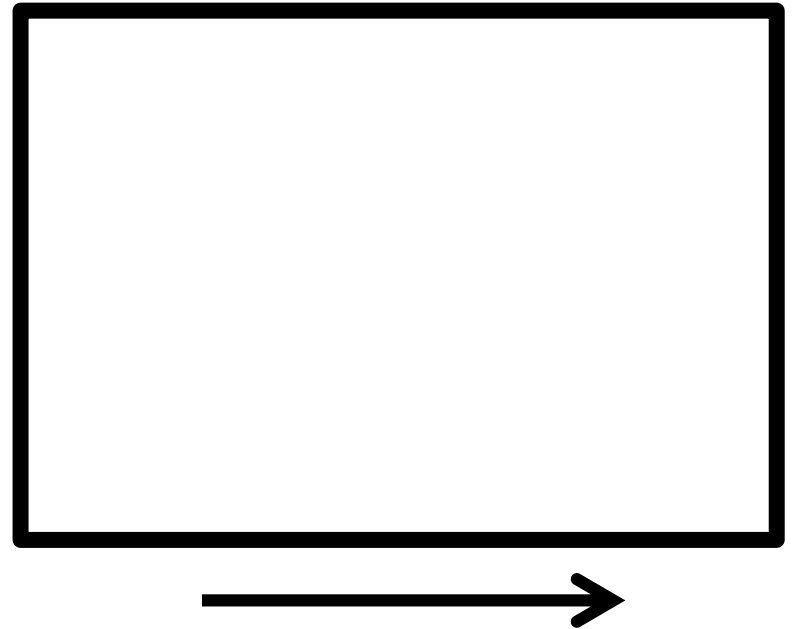


STORYBOARD INDICACIONES

Los cambios de perspectiva de la cámara se indican con flechas que parten o finalizan en los ángulos del cuadro del storyboard

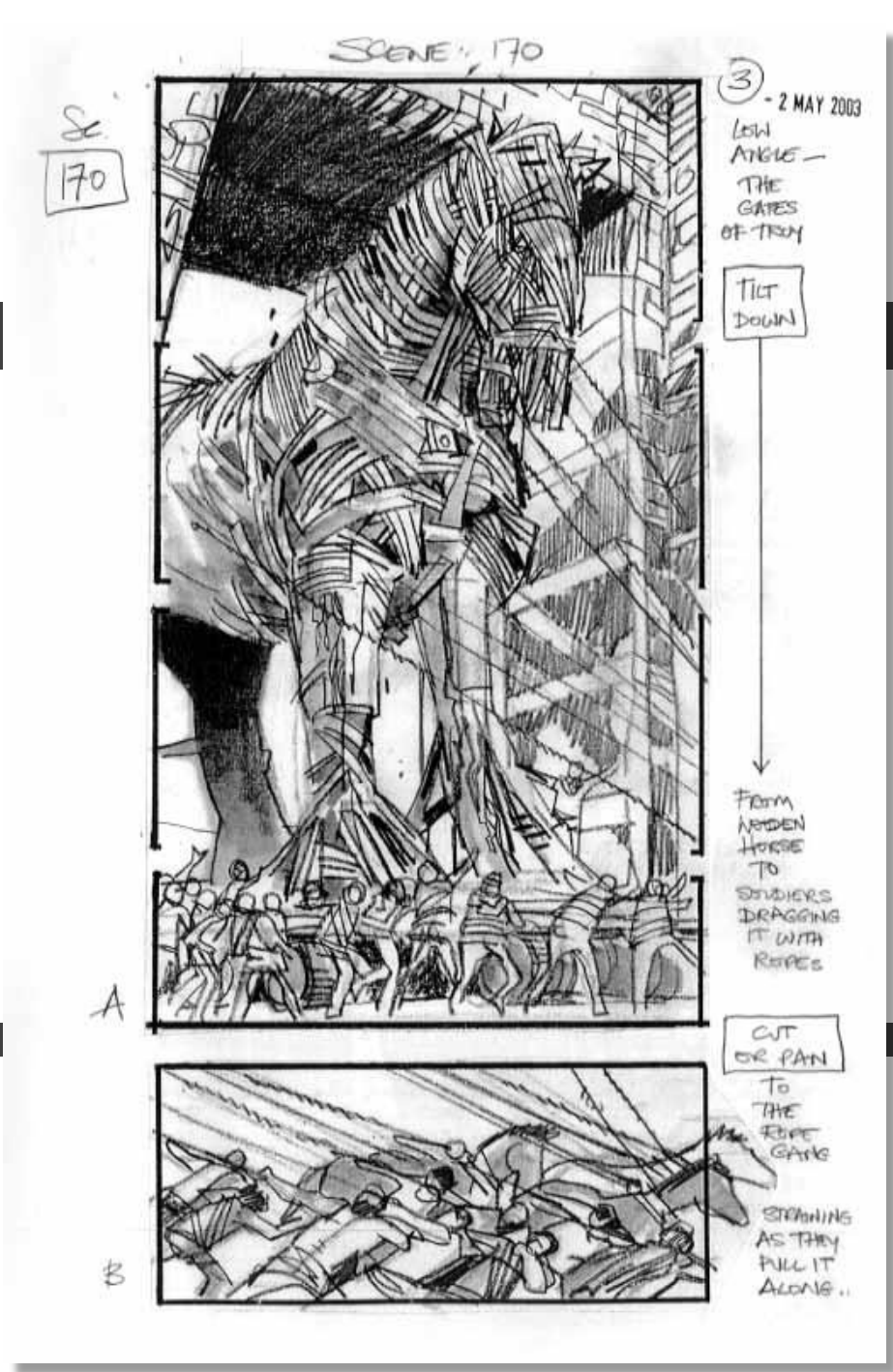
STORYBOARD INDICACIONES

Los desplazamientos de cámara se indican con flechas fuera del cuadro del storyboard



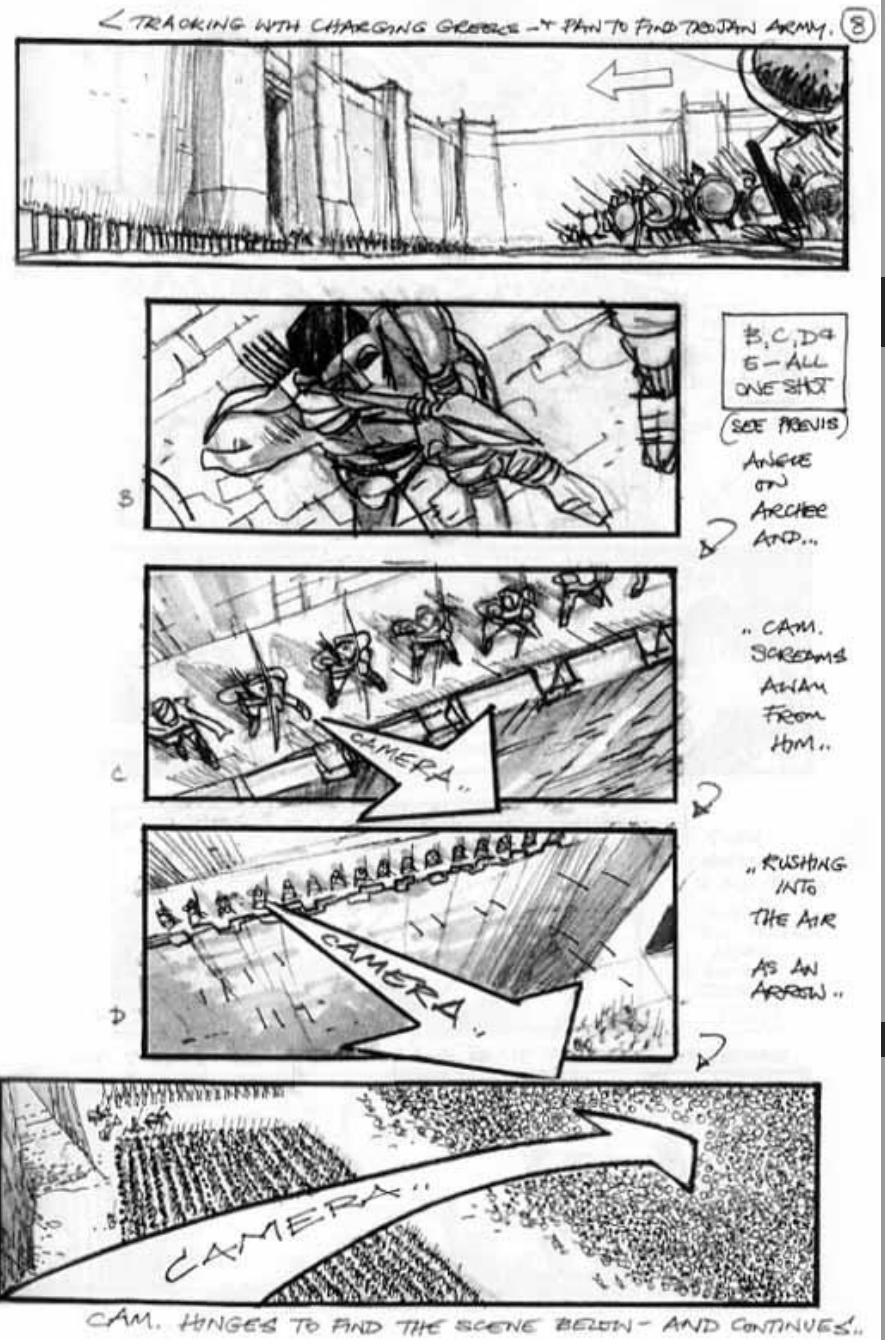
STORYBOARD INDICACIONES

Los desplazamientos de cámara se indican con flechas fuera del cuadro del storyboard



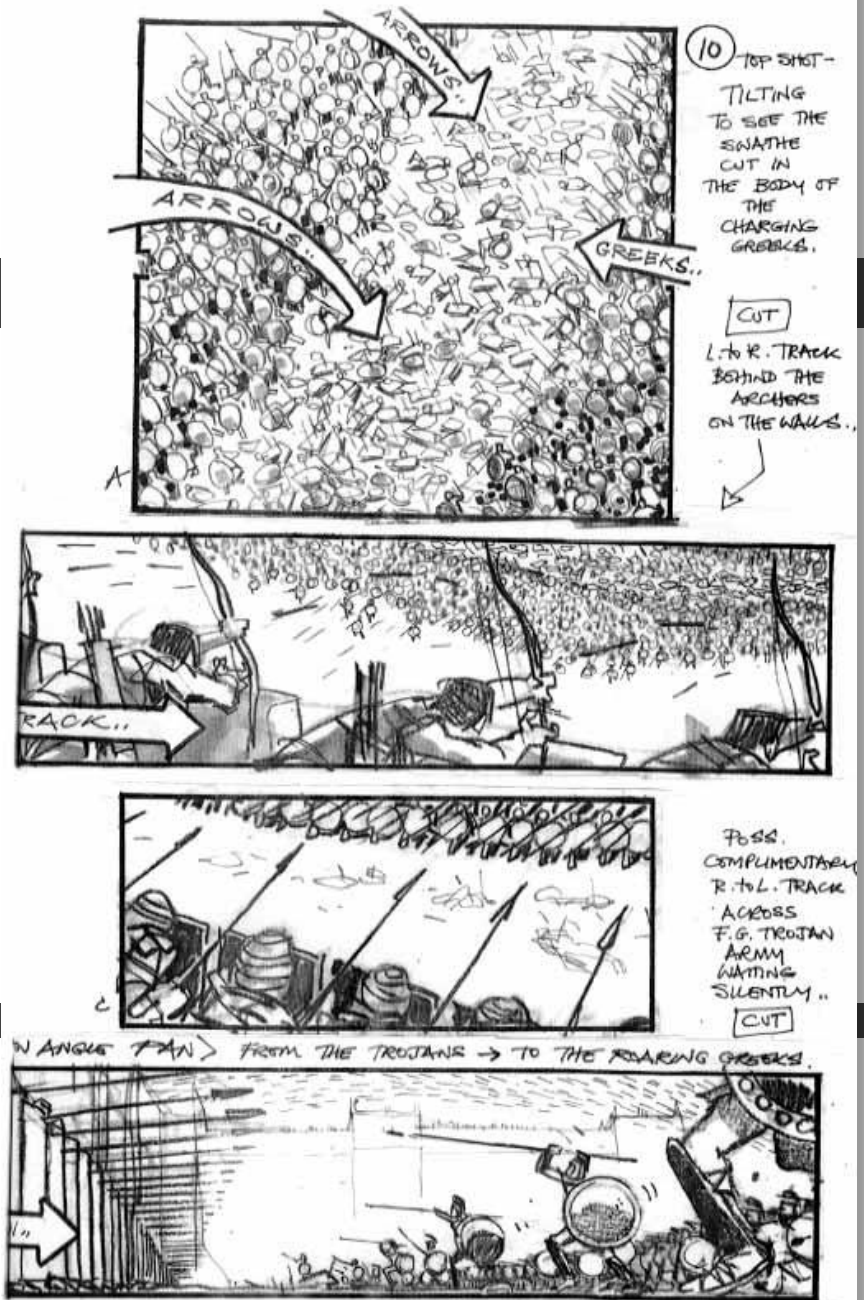
STORYBOARD INDICACIONES

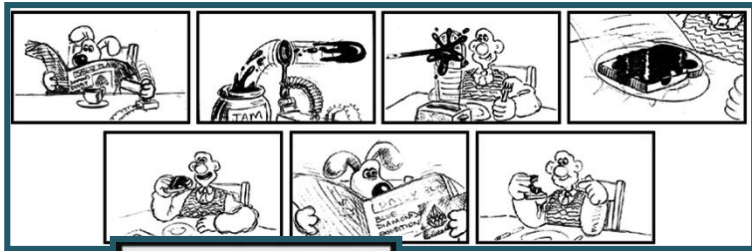
Los desplazamientos de cámara se indican con flechas fuera del cuadro del storyboard



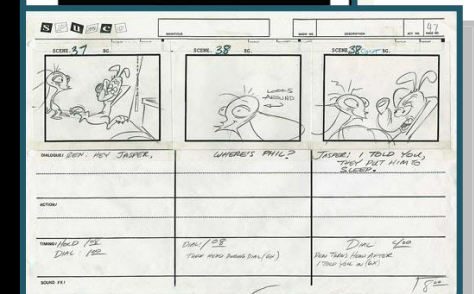
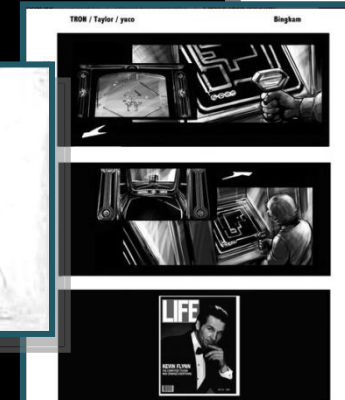
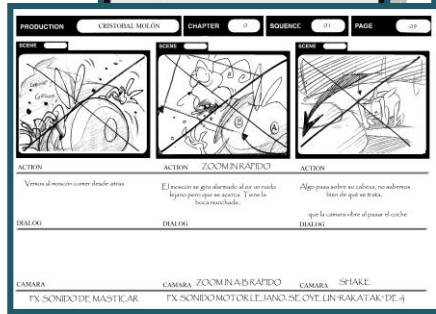
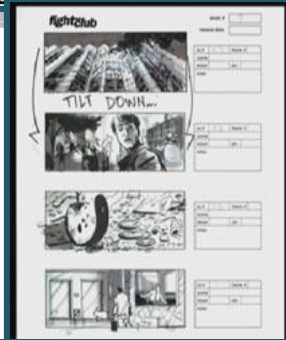
STORYBOARD INDICACIONES

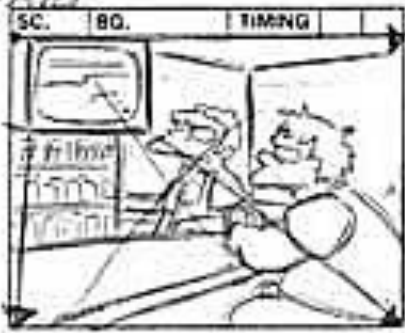
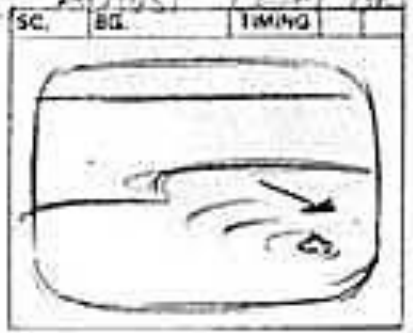
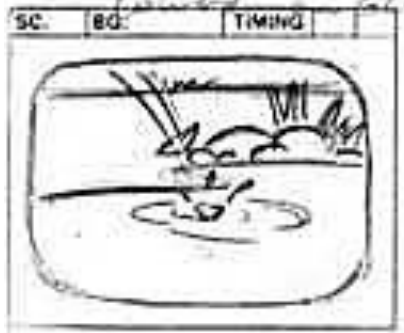
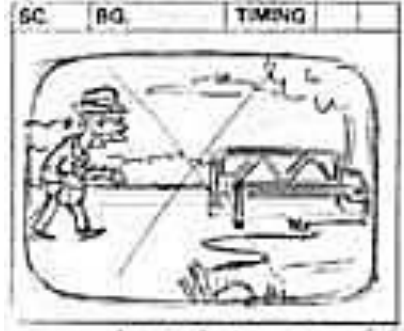
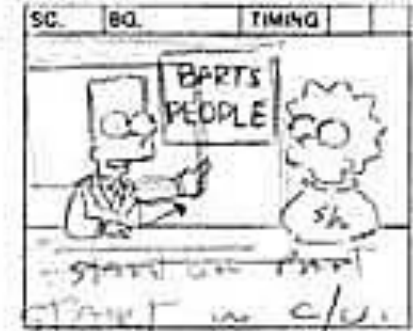
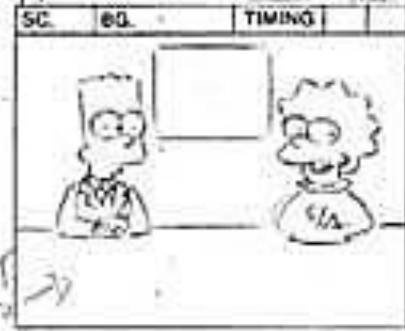
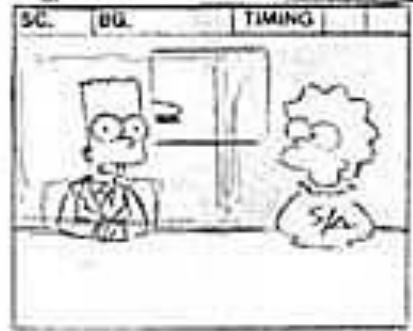
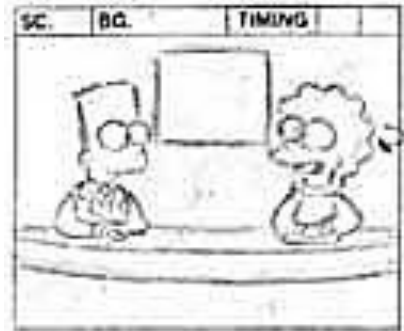
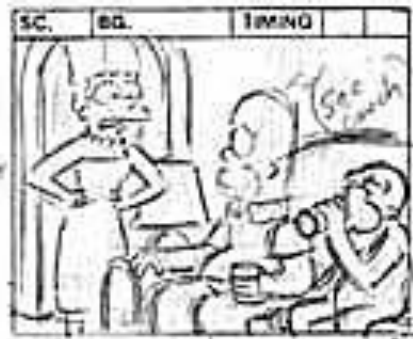
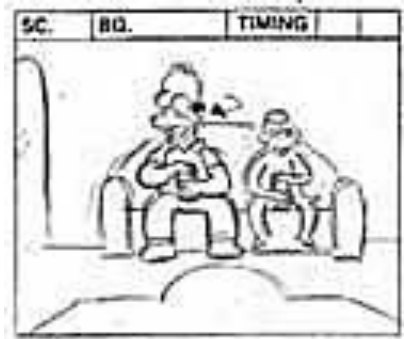
Los desplazamientos de cámara se indican con flechas fuera del cuadro del storyboard





STORYBOARD TEXTOS MODELO





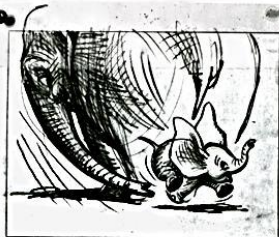
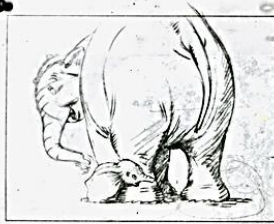


FIGURE 8 ABOVE POSITION 1285.



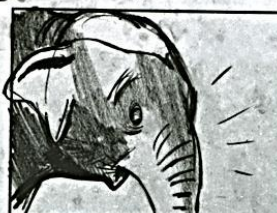
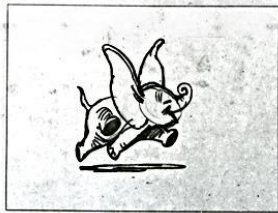
SC. 12.



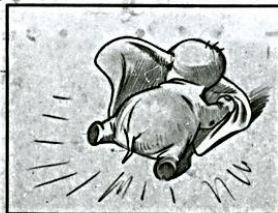
SC. 13.



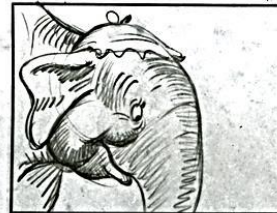
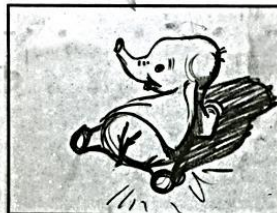
SC. 14.



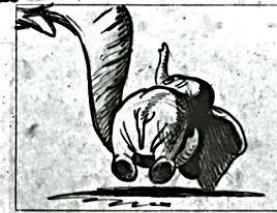
SC. 15.



SC. 16.



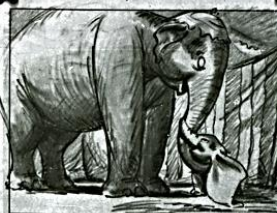
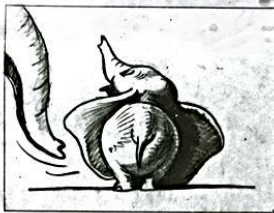
SC. 17.



SC. 18.

SC. 16. 1

HAVE SHIRT
FEEL OFF HOOD
DATA BLUE SC. 16



SC. 19.



TO BE
CONTINUED.

"NO COUNTRY FOR OLD MEN"

SCENE 105 + 109
SET UP 24



24. FRONT ANGLE AS MOSS HUNKERS DOWN BELOW THE DASHBOARD AND STARTS TO DRIVE FORWARD

"NO COUNTRY FOR OLD MEN"

SCENE 105 + 109
SET UP 25



25. LOOKING FORWARD THROUGH THE WINDSHIELD OVER MOSS' HANDS ON THE WHEEL—AS THE MUZZLE FLASHES GET CLOSER (TRUCK IN MOTION) WINDSHIELD STARS

"NO COUNTRY FOR OLD MEN"

SCENE 105 + 109
SET UP 27



27. FRONT ANGLE ON MOSS AS HE STRAIGHTENS UP TO DRIVE

BOND 22

(Quantum of Solace)

27 JUL 2007

Second Page - Alternative beginning

GRACEFUL!
WRE 2
bullet??

Then -
EXPLOSION
into
REAL
TIME !!



PRE-CREDIT
SEQUENCE
SLO-MO

2

IMAGES
CONT.
THE CAR
REARS
FAST..

DISSOLVE
TO..

ACUTE
DUTCH
ANGLE -
THE
DRIVER
SLIDES
THRU'
FRAME..

DISSOLVE
TO..

SLO-MO
CONT.,

ANGLE
ON TRUNK -
BULLET HITS
SLOWLY
BLOOM
OUTWARD
THEN..

CUT.

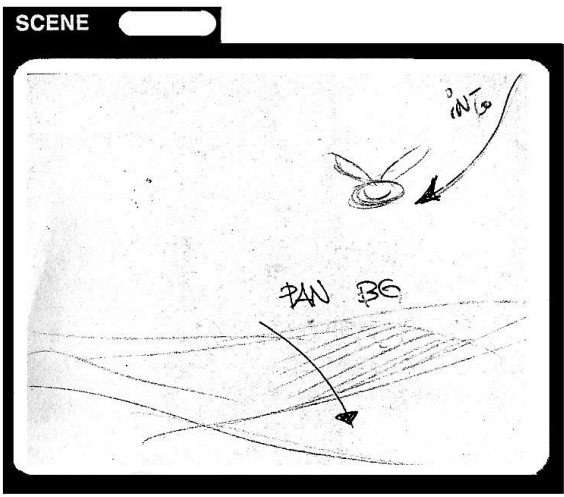
-TO
REAL TIME.

BULLETS
EXPLODE
ON THE
REAR
OF THE
CAR..

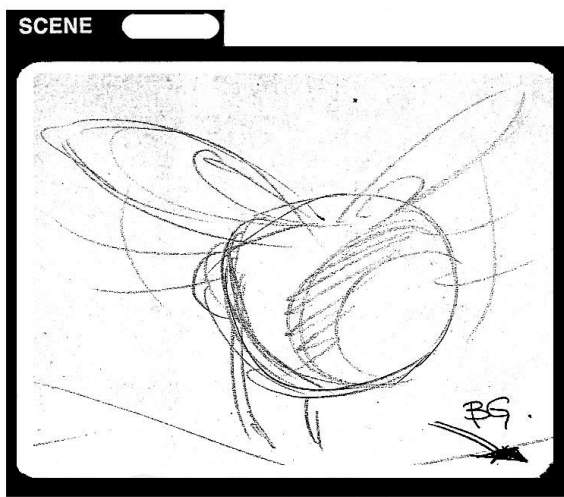
WHICH
IN AN
INSTANT,

SCREAMS
AWAY
FROM
THE
CAM..

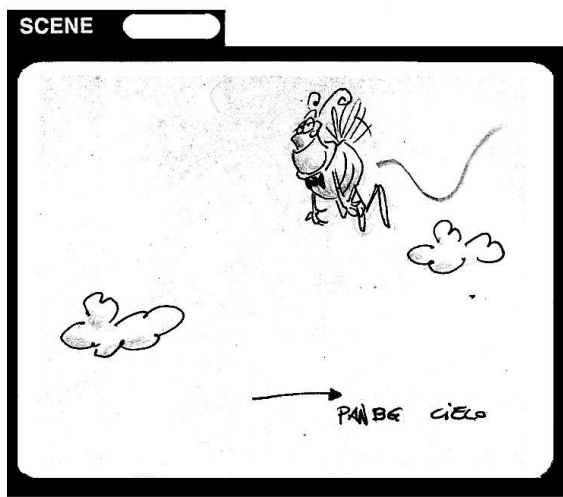
Now to
Exist in
Sequence -



ACTION



ACTION



ACTION

La cámara sigue el vuelo del moscón y gira hasta colocarse delante de él

se mantiene un rato volando

DIALOG

DIALOG

DIALOG



CAMARA PANBG

CAMARA PANBG

CAMARA PANBG

FXZUMBIDO DEL MOSCÓN



Handwritten notes on the right margin of the page, including the word "Pensado" and other illegible text.