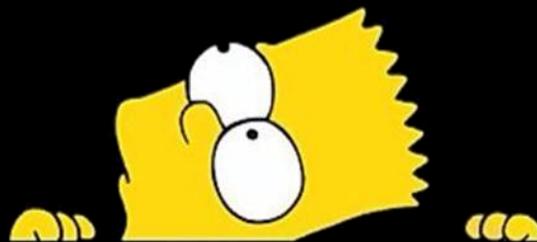


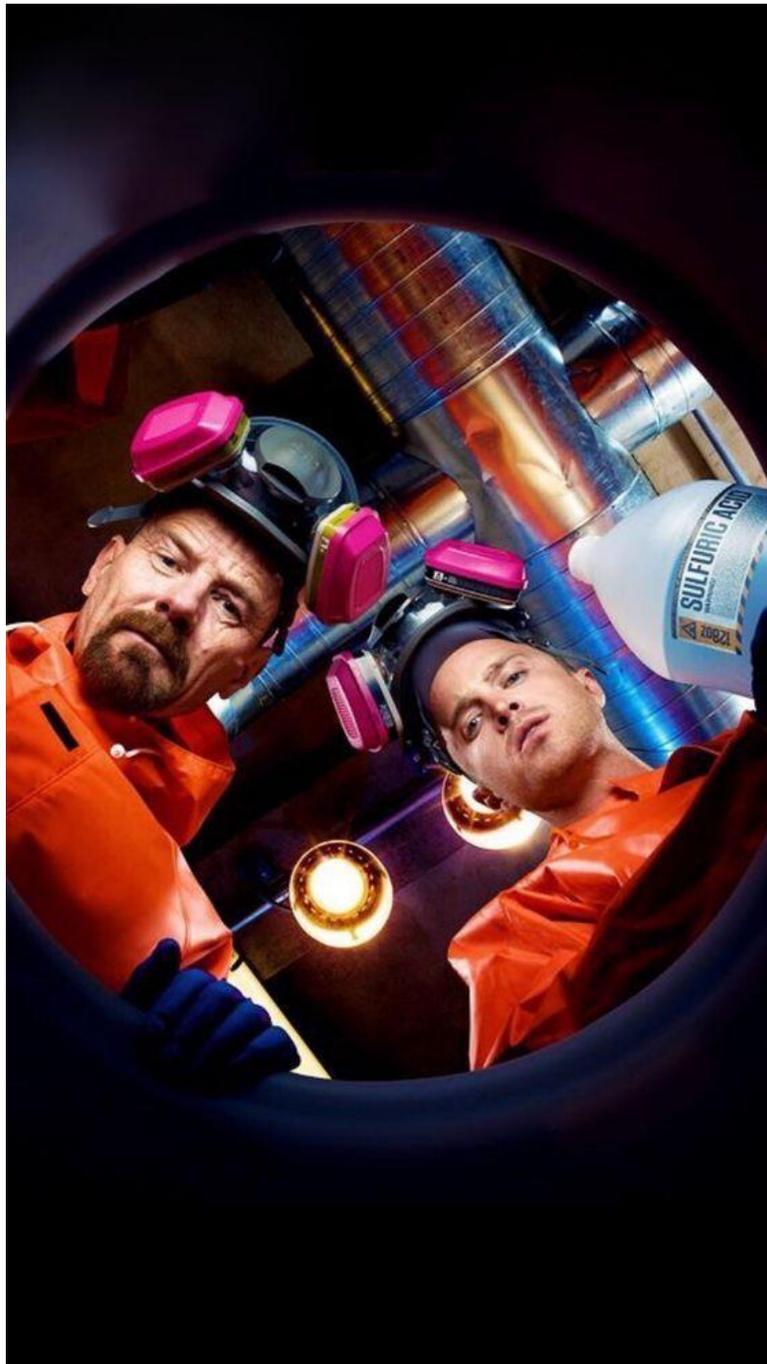
Storyline / Plot



Práctica de escritura de guiones

Storyline

Es el **ARGUMENTO**, alrededor de cinco líneas que responden a las preguntas qué sucede (planteamiento, desarrollo-conclusión) quién es el protagonista y cuál es el conflicto.



Plot

Es el **TRATAMIENTO** del argumento. Contempla la trama, el ritmo y tono de acuerdo con la previsión del medio y los recursos para su producción



Plot

Es el tratamiento argumental para un contenido audiovisual, una prosa simple en que se organizan los elementos indispensables de la historia: personajes, ambientes, época, así como las acciones y su orden de aparición.

El plot es la primera realización de la trama del audiovisual y puede dar asomos de su ritmo y tono.



Plot

Estructura de la Historia



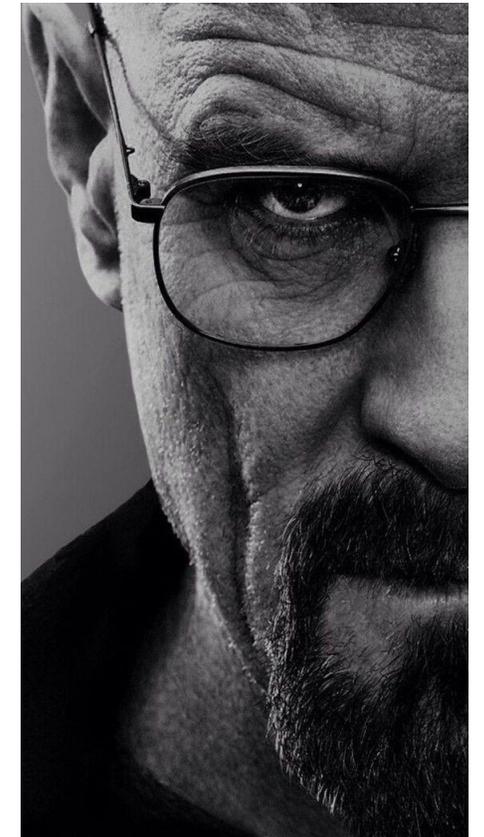
↑
Relato autoconclusivo
Serie Antológica / Unitarios



↑
Seriado con capítulos autoconclusivos
Serie Tradicional



↑
Seriado con capítulos interdependientes (Interdependencia baja)
Serial

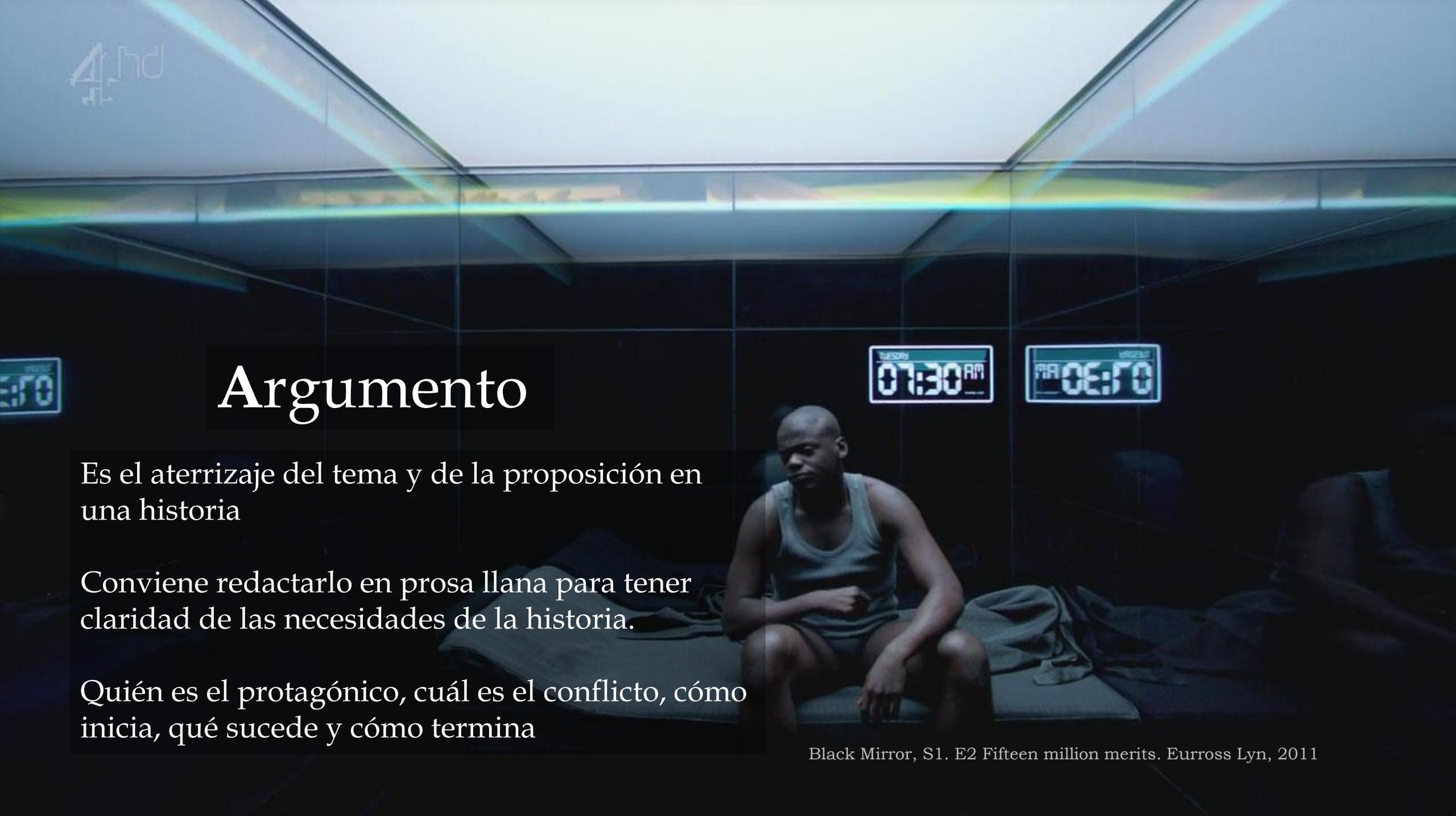


↑
Seriado con capítulos interdependientes (Interdependencia alta)
Serial

Relato Autoconclusivo

Serie Antológica



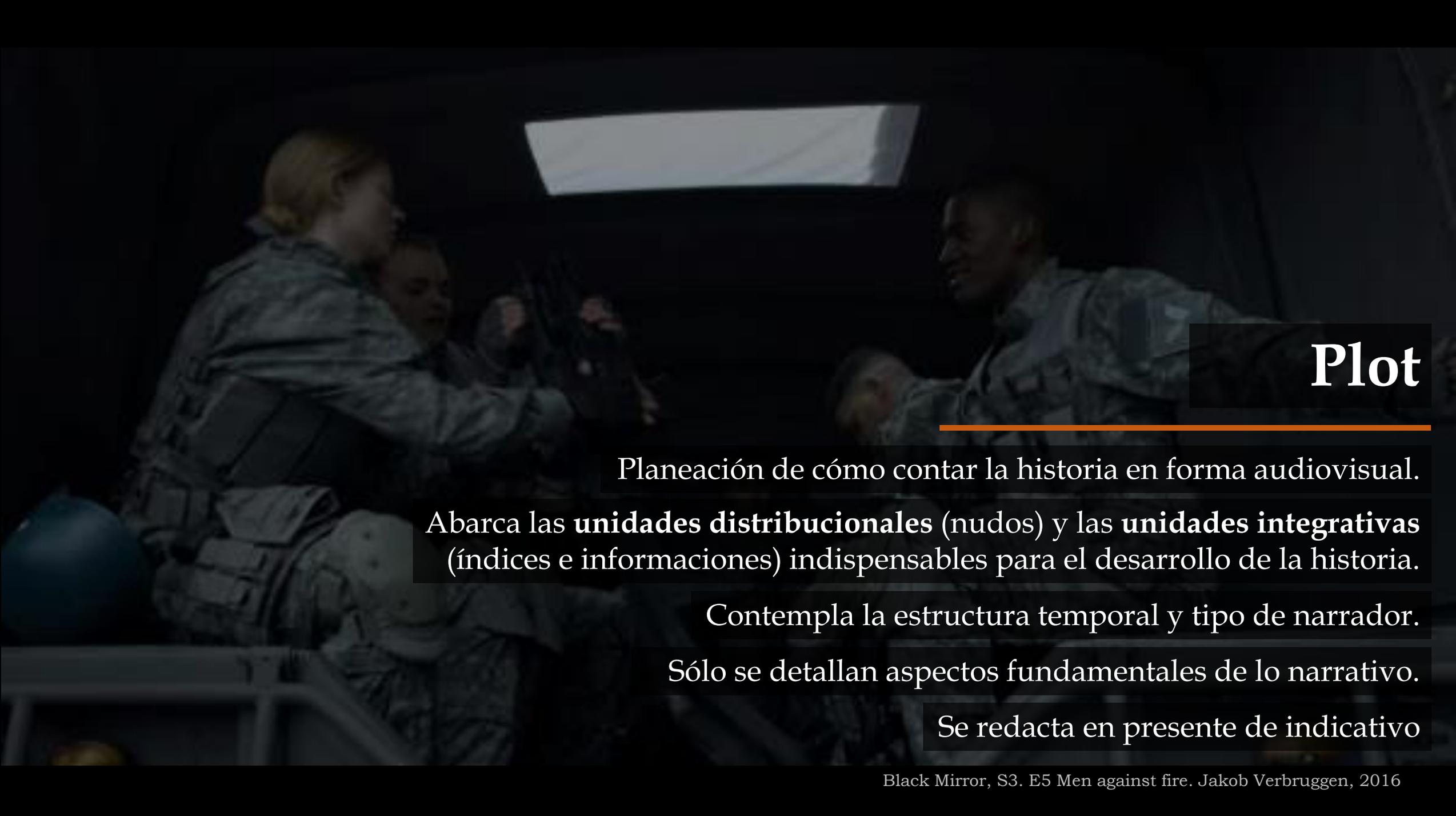
A man in a white tank top sits on a dark bench in a futuristic, dark environment. The walls are dark with glowing digital displays showing times like 07:30 AM and 06:50. The scene is lit with blue and green light, creating a high-tech, somewhat dystopian atmosphere.

Argumento

Es el aterrizaje del tema y de la proposición en una historia

Conviene redactarlo en prosa llana para tener claridad de las necesidades de la historia.

Quién es el protagonista, cuál es el conflicto, cómo inicia, qué sucede y cómo termina



Plot

Planeación de cómo contar la historia en forma audiovisual.

Abarca las **unidades distribucionales** (nudos) y las **unidades integrativas** (índices e informaciones) indispensables para el desarrollo de la historia.

Contempla la estructura temporal y tipo de narrador.

Sólo se detallan aspectos fundamentales de lo narrativo.

Se redacta en presente de indicativo

ARGUMENTO

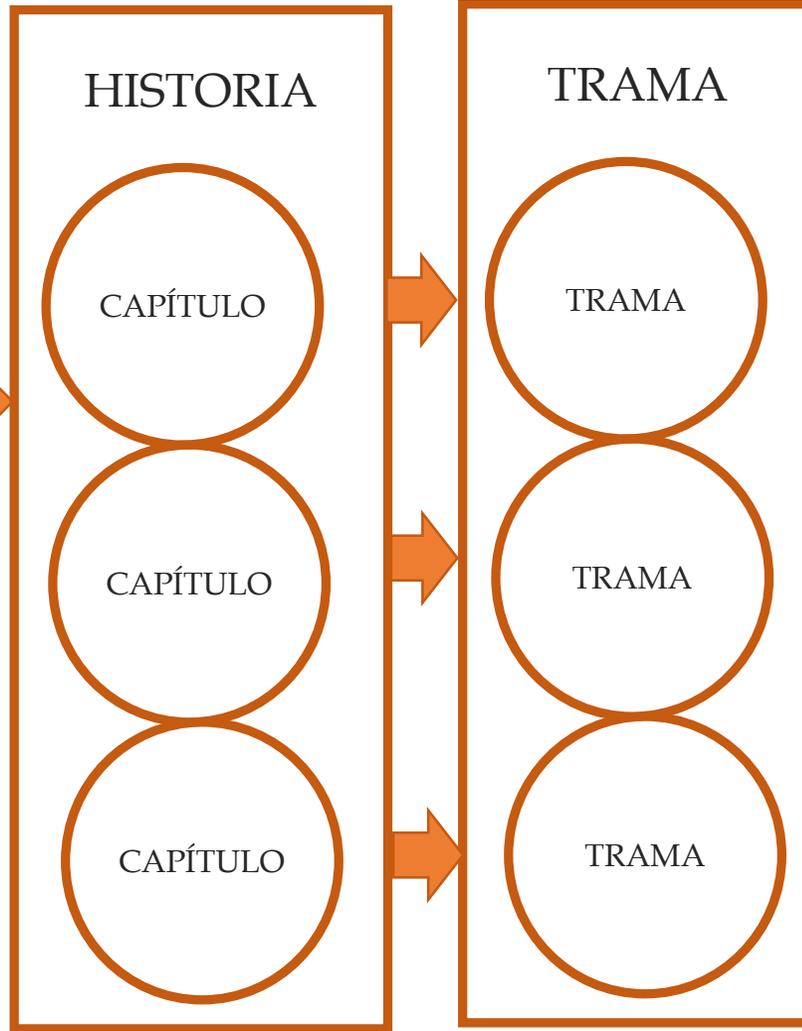
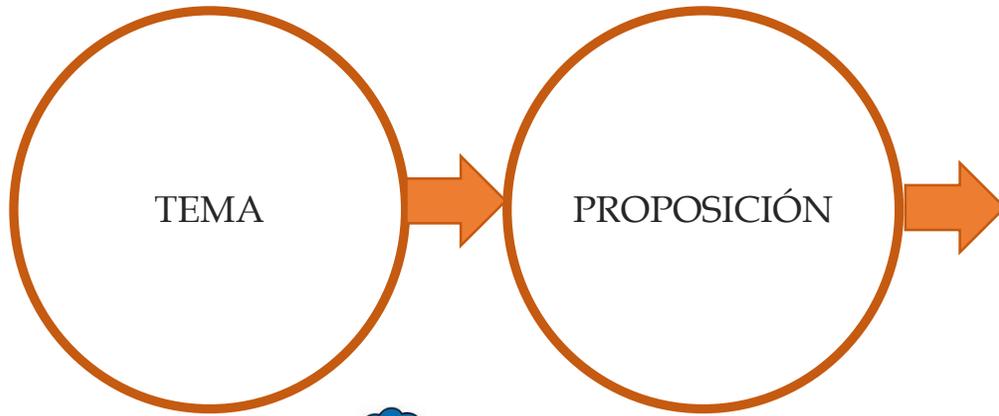
PLOT

GUION

Relato Seriado con Capítulos Autoconclusivos

Serie Tradicional

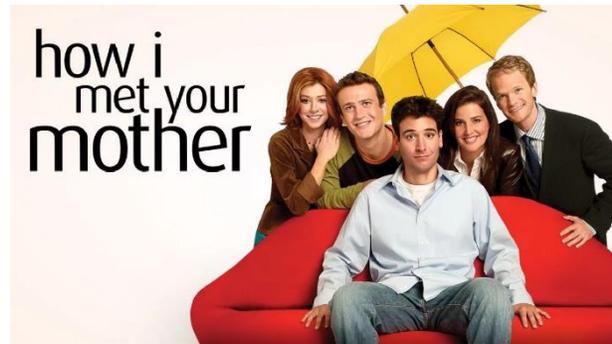




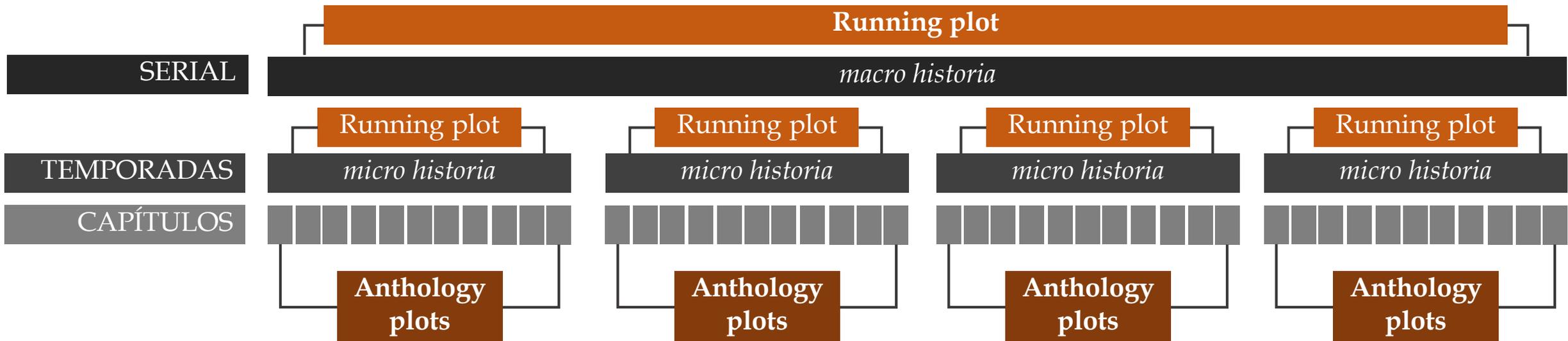
Relato Seriado con Capítulos Interdependientes

Serial

Interdependencia baja



Interdependencia alta



Relato Seriado con Capítulos Interdependientes

Serial con Interdependencia baja





Interdependencia Baja

Cada capítulo constituye un fragmento de una historia más amplia

La interdependencia baja implica que cada capítulo tiene una micro-historia central autoconclusiva, a la par de una macro-historia que va progresando gradualmente durante cada uno de ellos.

Cada capítulo puede ser comprendido de forma autónoma pero deja la sensación de cabos sueltos en el espectador

Anthology Plot

Línea argumental
que concluye en un
episodio



How I met your mother, S. 2 E. 21 Something Borrowed, 2007.



How I met your mother, S. 1 E. 22 Come on, 2006.

Running Plot

Argumento que se desarrolla a través de los episodios



Serial con Interdependencia baja

Anthology Plot

Línea argumental que concluye en un episodio

Cuentan una historia que forma parte de otra aún mayor.

Planteamiento – Desarrollo – Conclusión

Aportan índices e informaciones para el resto de los capítulos



Running Plot

Argumento que se desarrolla a través de los episodios

Cuenta con las características del Plot de un discurso autoconclusivo, establece la historia a relatar durante los capítulos considerados.

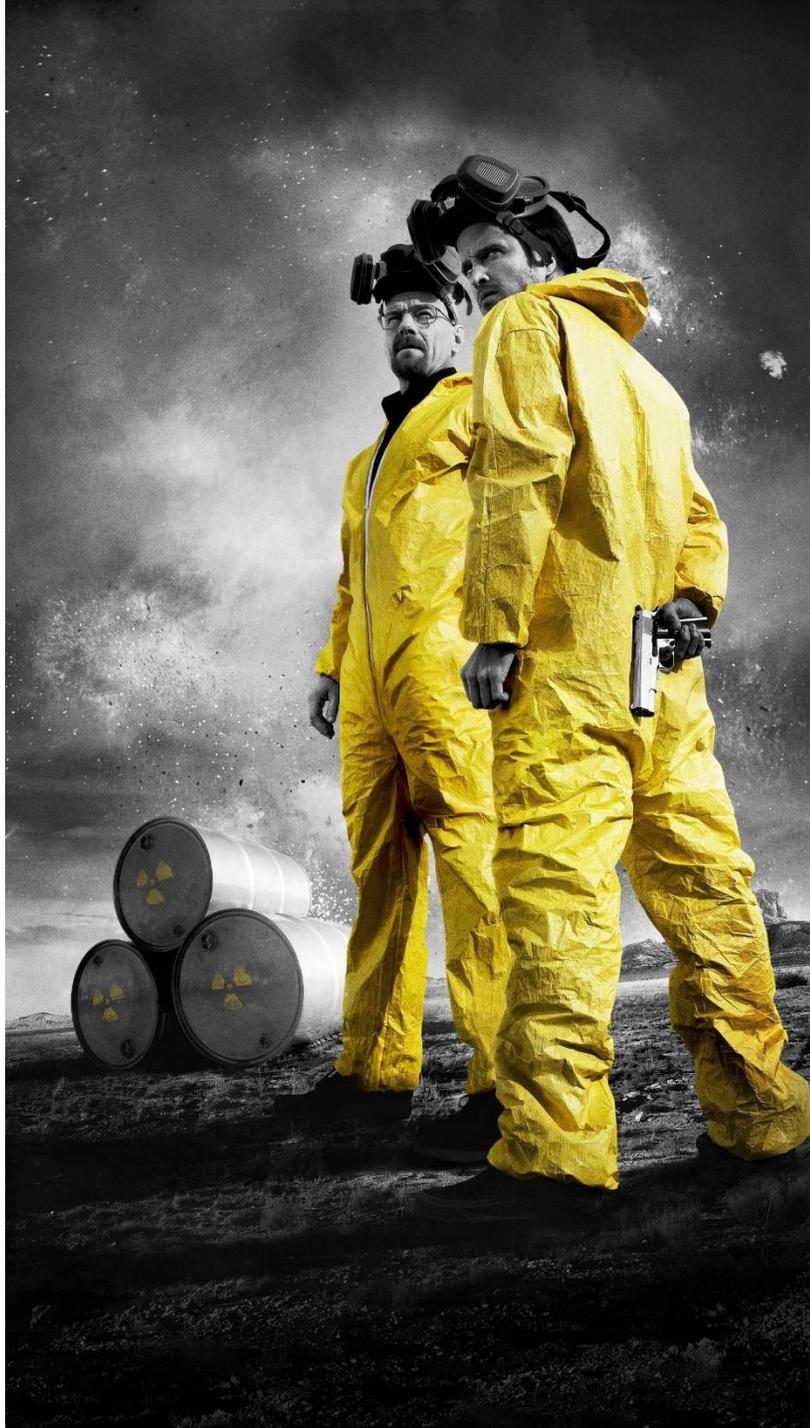
Establece puntos de unión entre capítulos, información y puntos climáticos.

Es lo suficientemente flexible para realizar ajustes por diversas razones.

Relato Seriado con Capítulos Interdependientes

Serial con Interdependencia alta





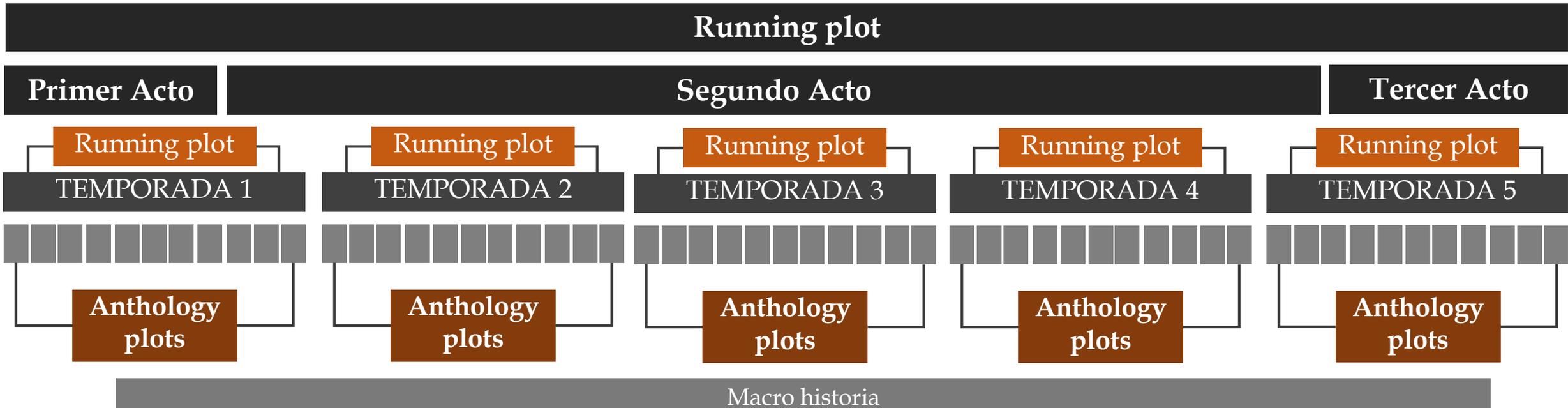
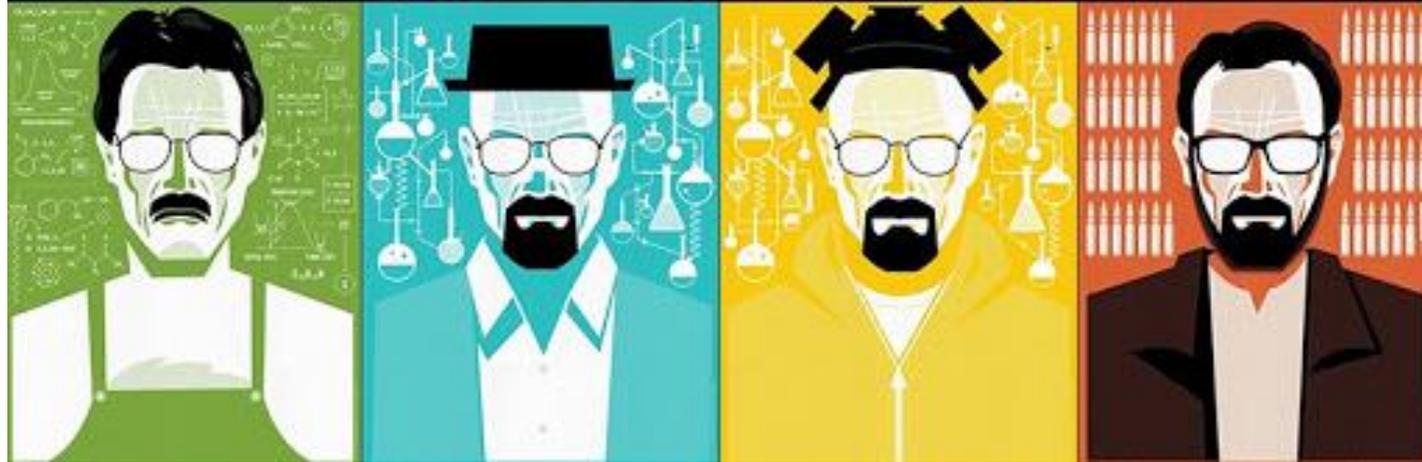
Interdependencia Alta

Cada capítulo constituye un fragmento de una historia más amplia

La interdependencia alta implica que la macrohistoria es el tema central de cada uno y queda trunca entre ellos.

Los capítulos entretajan microhistorias menos complejas que explican la progresión de la macrohistoria

Serial con Interdependencia alta



Serial con Interdependencia alta

Anthology Plot

Argumento en el que se desarrolla un fragmento de la macrohistoria general y, usualmente, otro de una microhistoria secundaria

Inicia con la resolución del punto climático con que concluyó el capítulo anterior, desarrolla la línea argumental y concluye en un nuevo punto climático con desenlace flotante

Aportan índices e informaciones para el resto de los capítulos



Running Plot

Argumento general del serial, establece personajes principales, ambientes, tono y ritmo

Planteamiento- Desarrollo – Conclusión

Debe ser flexible para incorporar ajustes de acuerdo con el contexto de producción y necesidades de comercialización

it's going to be
LEGEN-
wait for it...
DARY!

Storyline / Plot

Práctica de escritura de guiones