

Taller de Guion II

Estructura Dramática

Diversas aproximaciones a la construcción dramática

Aristóteles. *Poética*

Gustav Freytag. *La técnica del drama, una exposición de la composición dramática*

Virgilio Ariel Rivera. *La Composición Dramática. Estructura y cánones de los 7 géneros*

Linda Seger. *La estructura en tres actos: por qué hace falta y qué se hace con ella*

Syd Field. *El Manual del Guionista*

Poética

Aristóteles

Prótasis

Planteamiento
Antecedentes de carácter y circunstancia.
Presentación de personajes

Epítasis

(Intensificación) Parte central de la obra
Complicación de las circunstancias, revelaciones y descubrimientos

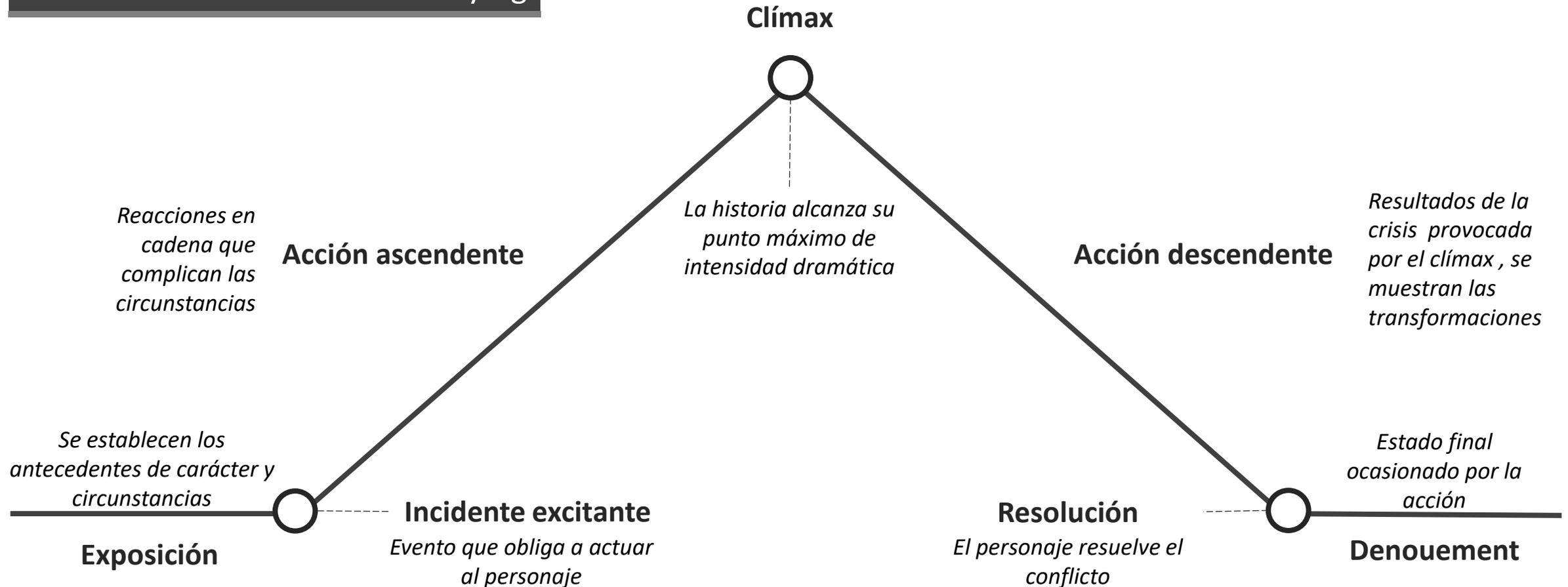
Catástrofe

Desenlace
Estado final de circunstancias y del personaje

Aristóteles. La Poética

Pirámide de Freytag

Gustav Freytag



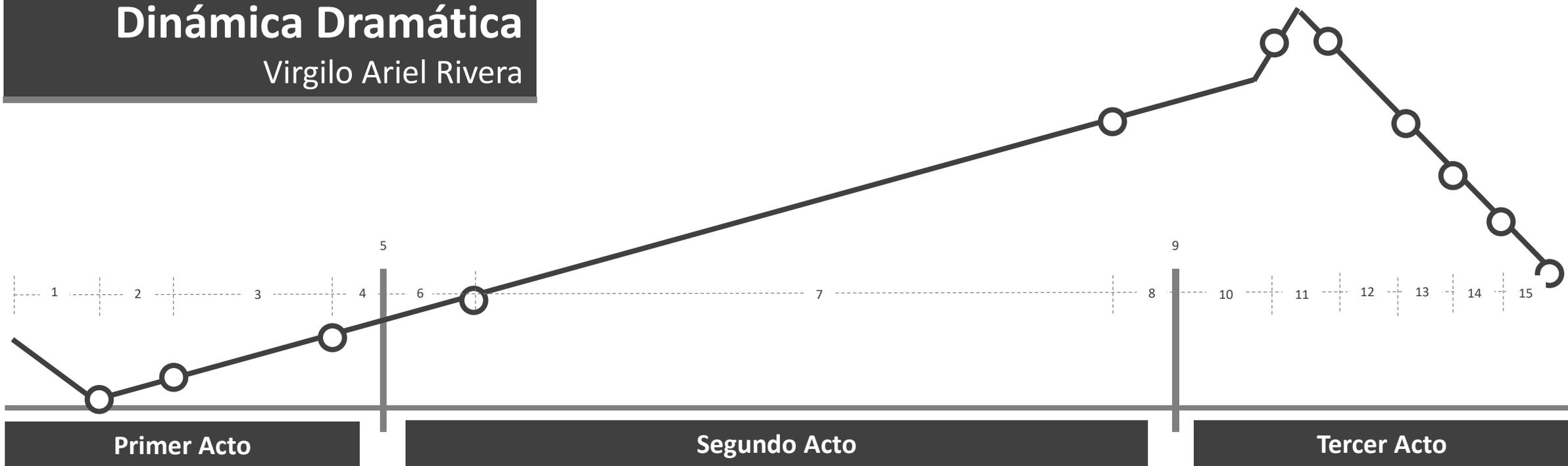
Gustav Freytag. La técnica del drama, una exposición de la composición dramática

Guion Audiovisual. Creación y Crítica.

Profr. José Antonio González Santos

Dinámica Dramática

Virgilio Ariel Rivera



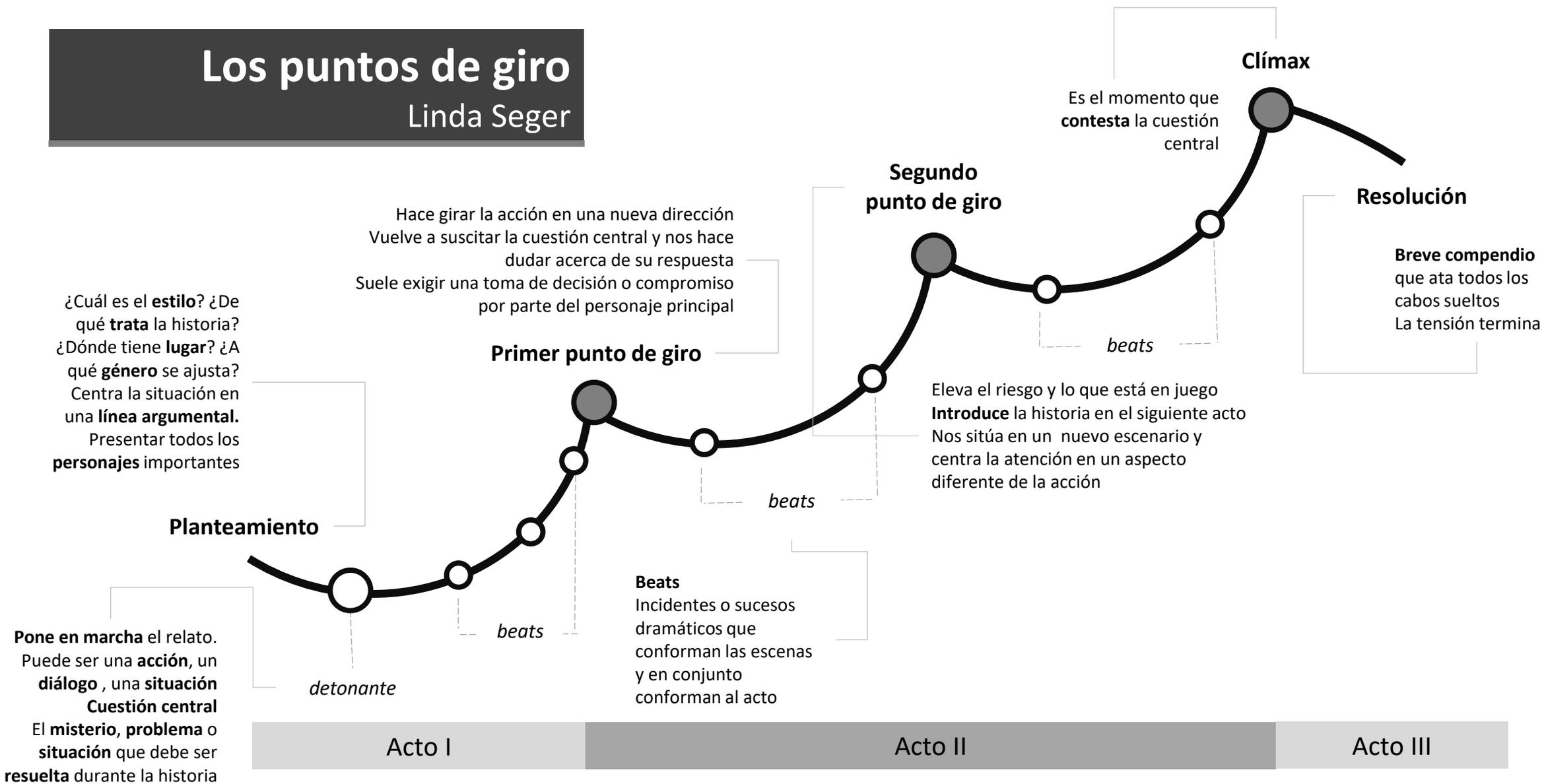
- 1. Presentación:** Alusiones a los antecedentes de la historia
- 2. Asimilación:** Situar y provocar interés en el asunto
- 3. Arranque de la acción:** el asunto toma forma más o menos clara
- 4. Revelación:** La complejidad del asunto se hace evidente
- 5. Reflexión (telón)**
- 6. Reafirmación:** Se hace clara la revelación
- 7. Nudo:** se entrecruzan las acciones y las reacciones y éstas emiten unas nuevas y más complejas
- 8. Peripécia:** Accidente que vierte toda la acción hacia un solo punto, a favor o en contra del protagonista
- 9. Reflexión (telón)**

- 10. incertidumbre:** Alusiones a los antecedentes de la historia
- 11. Clímax:** la coyuntura llega a su máxima intensidad Situar y provocar interés en el asunto
- 12. Declive:** el asunto toma forma más o menos clara
- 13. Soluciones posibles:** Se vislumbran finales verosímiles y congruentes
- 14. Solución autoral:** Única y definitiva
- 15. Consecuencias** relajamiento y catarsis La complejidad del asunto se hace evidente

Virgilio Ariel Rivera. La Composición Dramática. Estructura y cánones de los 7 géneros

Los puntos de giro

Linda Seger



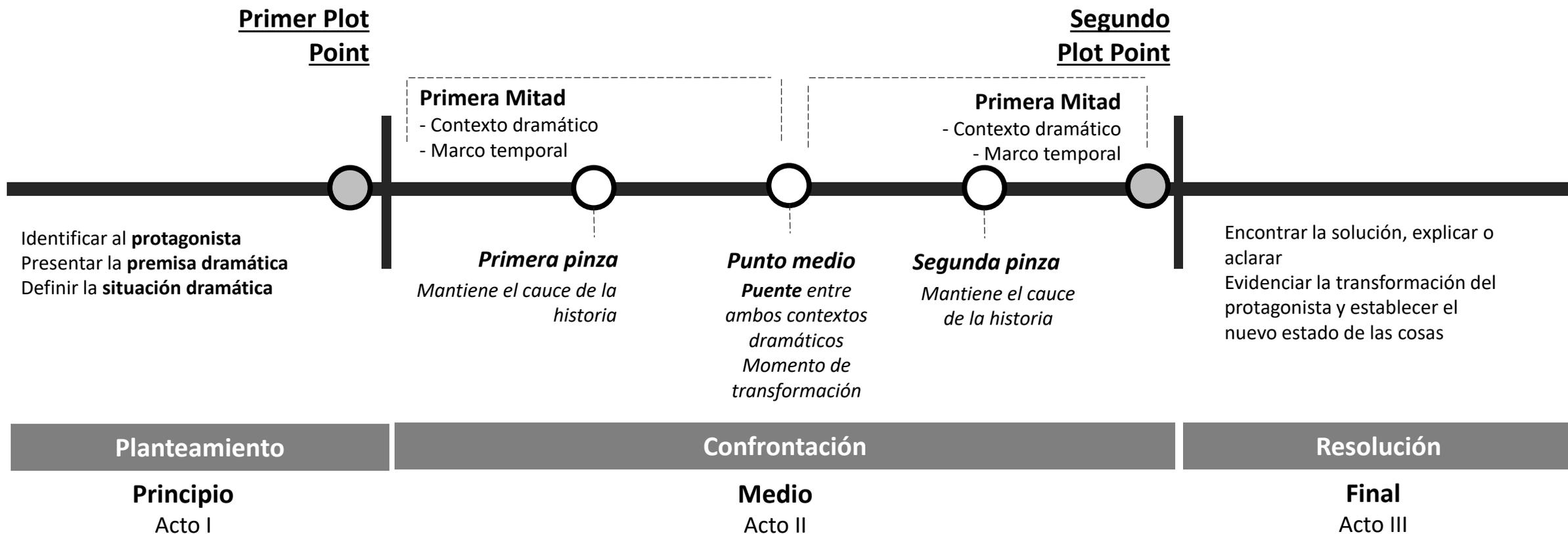
Linda Seger. La estructura en tres actos: por qué hace falta y qué se hace con ella

Guion Audiovisual. Creación y Crítica.

Profr. José Antonio González Santos

El Paradigma

Syd Field



Syd Field. El Manual del Guionista

Guion Audiovisual. Creación y Crítica.

Profr. José Antonio González Santos