

GUION / LIBRETO / SCRIPT

T G 2

GUIÓN / LIBRETO / SCRIPT



Es el texto del que partirá el trabajo técnico-artístico del audiovisual, por lo que su principal preocupación se concentra en la estructura de la historia, la construcción psico-emocional de los personajes y los ambientes físicos y psicológicos.

Establece los parámetros de la dramatización.

Incorpora los elementos mínimos indispensables para contar la historia de forma audiovisual.

No se ocupa de la dirección de cámaras, escénica, de arte o la edición.

Sólo incluye las indicaciones técnicas indispensables para la narración audiovisual.

Describe las situaciones que se ven en pantalla

Menciona las acciones que desarrollan los personajes.

Indica todos los diálogos.

ELEMENTOS DEL GUION

CARÁTULA

TÍTULO

AUTOR

CUERPO DEL GUION

ENCABEZADO DE ESCENA

INDICACIONES DE ACCIÓN

DIÁLOGOS

TRANSICIONES

CONFIGURACIÓN DE PÁGINA

FUENTE: Courier New, 10 pts.

INTERLINEADO: Sencillo

PULP FICTION

by

Quentin Tarantino & Roger Avary

PULP [pulp] n.

1. A soft, moist, shapeless mass or matter.

2. A magazine or book containing lurid subject matter and being characteristically printed on rough, unfinished paper.

American Heritage Dictionary: New College Edition

INT. COFFEE SHOP - MORNING

A normal Denny's, Spirea-like coffee shop in Los Angeles. It's about 9:00 in the morning. While the place isn't jammed, there's a healthy number of people drinking coffee, munching on bacon and eating eggs.

Two of these people are a YOUNG MAN and a YOUNG WOMAN. The Young Man has a slight working-class English accent and, like his fellow countryman, smokes cigarettes like they're going out of style.

It is impossible to tell where the Young Woman is from or how old she is; everything she does contradicts something she did. The boy and girl sit in a booth. Their dialogue is to be said in a rapid-pace "HIS GIRL FRIDAY" fashion.

YOUNG MAN

No, forget it, it's too risky. I'm through doin' that shit.

YOUNG WOMAN

You always say that, the same thing every time: never again, I'm through, too dangerous.

YOUNG MAN

I know that's what I always say. I'm always right too, but -

YOUNG WOMAN

- but you forget about it in a day or two -

YOUNG MAN

- yeah, well, the days of me forgittin' are over, and the days of me rememberin' have just begun.

YOUNG WOMAN

When you go on like this, you know what you sound like?

YOUNG MAN

I sound like a sensible fucking man, is what I sound like.

CARÁTULA

T G 2

TITULO

MOONLIGHT

AUTOR

Written by
Barry Jenkins

Based on
"In Moonlight Black Boys Look Blue"
By Tarell Alvin McCraney

En caso de co-autoría,
se escriben todos los
nombres

Quando se trate de
adaptación, señalar la
obra original

Es posible indicar el
número de tratamiento
(draft) del ejemplar

De inicio, se recomienda
indicar los datos de
contacto del autor

MÁRGENES



ENCABEZADO DE ESCENA

3 cm desde el borde izquierdo de la página

INDICACIONES DE ACCIÓN

3 cm desde ambos bordes de la página, justificación a la izquierda

3 cm

INT. CHEERLESS ROOM - DAY

The room is bare, dusty. A ceiling fan turns. The wall clock ticks. Craig, 30 years old and small, sits at a collapsible card table. The only item on the table is a book. Craig picks it up, looks at the jacket. It's entitled "Sit." Craig opens the book. It reads: "sit sit sit sit sit..." over and over, page after page. Craig closes the book. He begins to stand, but thinks better of it, sighs. He looks at the book again. It is now entitled "Die." He opens it up. "die die die die die..." A rooster crows.

3 cm

3 cm

CUT TO:

7 cm

INT. CRAIG AND LOTTE'S BEDROOM - MORNING

Craig jolts awake. A rooster stands on Craig's chest, crowing. Lotte, also 30, in the middle of dressing for work, hurries in and pulls the bird from Craig's chest.

LOTTE

Sorry, hon. I didn't know Orrin Hatch was out of his pen. Good morning.

Lotte leans down and kisses Craig on the forehead.

CRAIG

Morning.

8.5 cm

LOTTE

Gotta run. Shipment of grub worms coming in first thing.

6 cm

CRAIG

Enjoy.

LOTTE

Craig, listen, honey, I've been thinking... maybe you'd feel better if you got, you know, a job or something.

CRAIG

We've been over this. Nobody's looking for a puppeteer in today's wintry economic climate.

TRANSICIONES

7 cm desde el borde derecho de la página, justificado a la izquierda

NOMBRE DEL PERSONAJE

8.5 cm desde el borde izquierdo de la página, justificado a la izquierda

DIÁLOGOS

6 cm desde ambos bordes de la página, justificado a la izquierda

ENCABEZADO DE ESCENA

T G 2

UBICACIÓN

Puede ser cualquiera de las abreviaturas INT. Ó EXT e indica si la acción ocurre en un lugar cerrado (INT.) o en un espacio abierto (EXT.)

LUGAR

Es el entorno específico en el que sucede la escena, cada uno cuenta con un nombre que le distingue del resto dentro del guion

HORA

El momento del día en que sucede la acción, generalmente se utiliza DÍA o NOCHE per se puede ser tan específico como lo requiera el guion

13A

EXT. CAMINO EN MEDIO DEL BOSQUE - DIA

13A *

La caravana de autos se a detenido. Mientras Carmen se indispone.

El Laberinto del Fauno,
Guillermo del Toro

INT. WHITE HOUSE - MASTER BEDROOM - NIGHT

Dark and silent. SKYLER WHITE, late 30s, sleeps peacefully. Beside her, her husband Walter is wide awake.

Breaking Bad, Pilot, Vince
Gilligan

14

INT. U.S. SPACE COMMAND -- 4:49 A.M. EST

14

A dark room filled with equipment...full BATTLE STAFF run to their consoles. Tiny yellow BLIPS appear on large TV Screens.

Armageddon, Jonathan Hensleigh,
Tony Gilroy, Shane Salerno, J.J.
Abrams

EXT. HOLLYWOOD STREETS - EARLY DAWN

The clang of a metal gate wakes the woman. It is just getting light and she sees an older red-headed woman carrying a suitcase to the curb where a cab stands waiting with its

Mullholland Drive. David Lynch

INDICACIONES DE ACCIÓN

T G 2

Lo que se ve, escucha y sucede a cuadro: acciones de personajes, ambiente, trazados escénicos, ruidos o música que acompañan la acción.

Se redacta en **presente del modo indicativo.**

INT - PLANTA ALTA - TEPEJI 21 -- DÍA

Las escaleras suben a un hall central que está rodeado de cuatro recámaras y un enorme baño.

Cleo arregla una recámara, la cama matrimonial ya está tendida, tiene una cabecera de caoba con ornamentos que hace juego con las mesas de noche.

Junta ropa sucia del piso y la carga al hall, donde la apila sobre el montón de ropa que se acumula.

El hall de arriba hace de cuarto de televisión. El baño aún falta por lavar pero tres de las habitaciones ya están completamente ordenadas.

Cleo entra a una habitación con dos camas pequeñas para niños. Primero levanta la ropa y acomoda los juguetes de niño y de niña que están regados por el piso.

Comienza a tender una de las camas cuando se escucha un grito desde la planta de abajo -

INDICACIONES DE ACCIÓN

T G 2

Por norma, la escritura es en altas y bajas, solamente se escribe en letras

MAYÚSCULAS:

- a. El **NOMBRE** de un personaje cuando es su primera aparición, se recomienda escribir entre paréntesis su edad)
- b. Indicaciones para encuadres, emplazamientos, movimientos, o desplazamientos de cámara. Solamente se colocan cuando son indispensables para los fines narrativos del guion.
- c. La aparición de un sonido preciso.
- d. Un texto que aparece en el cuadro.

2	EXT. LABERINTO - NOCHE	2	*
En PRIMER PLANO, el rostro de OFELIA: 10 años, ojos enormes y húmedos, pelo negro como el ala de un cuervo.			

84 A	INT. ÁTICO MOLINO - NOCHE	84 A	*
El techo gotea incesantemente. Hay bandejas, vasos y platos diversos por todo el piso, recogiendo el agua: PLIC-PLOC-PLIC-PLOC.			

	SERRANO		*
	Y propaganda Roja, Capitán-		*
Le entrega unos pequeño y manoseado panfletos: CALENDARIO LUNAR 1944, ALMANAQUE DE AGRICULTURA. En la contraportada de este se lee:			

NOMBRE DEL PERSONAJE

DIÁLOGO

Son las frases que los personajes mencionarán en la escena. Se redactan el mayúsculas y minúsculas, con precisión ortográfica y sintáctica.

ACOTACIÓN

Instrucción adicional en cuanto al tono o emoción del diálogo. Se escribe entre paréntesis sólo en caso de ser necesaria.

NARRATOR (V.O.)	*
... is the pity. All the annoying pity.	*
WENDY	*
Okay, two beers. Vodka cranberry. Gin and tonic. (TO TED, OVERLY SYMPATHETIC) Scotch and soda.	*
SHE SQUEEZES HIS ARM.	*
TED	*
(TRYING TO PLAY IT OFF) Uh, thanks. Could I see a menu?	*
WENDY	*
Ted, I'm gonna go get you a menu. But I promise you I will come back.	*
HOW I MET YOUR MOTHER - "THE FIGHT" FINAL DRAFT (PINK) - 11/05/08	3.*
NARRATOR (V.O.) (CONT'D)	*
Well, the worst thing is losing the person you thought you were going to spend the rest of your life with. But a close second?	*

DIÁLOGOS



(V.O.)

Abreviación de Voice-Over o de Voz en Off. La voz que escuchamos pertenece a alguien que está fuera de la escena que se ve en pantalla.

(CONT'D)

Indica la continuación de un diálogo entre páginas

BARNEY

I'm missing my wisdom teeth. (BRAGGING)

Outpatient procedure. Local anesthesia. *

Whatever. It ain't a thing. *

TED *

Maybe we should go out there. *

LILY *

I can't believe we're even having this discussion. Ted, you're thirty. You're too old to act like this.

NARRATOR (V.O.)

And I thought about that. I was thirty. I'd been punched that one time...

CUT TO:

13 FOOTAGE: FROM "NO TOMORROW" OF TED GETTING PUNCHED 13
(NARRATOR (V.O.))

NARRATOR (V.O.)

And you know, there was that thing in high school...

FLASHBACK TO:

14 INT. SCHOOL STAGE - FLASHBACK - NIGHT (FB/N-7) 14
(NARRATOR (V.O.), TED, EXTRAS)

TED DANCES ACROSS THE STAGE AND "STAGE PUNCHES" ANOTHER KID IN A PRODUCTION OF WEST SIDE STORY.

NARRATOR (V.O.)

And in college, Uncle Marshall and I studied some Kung Fu.

CUT TO:

TRANSICIONES



Se colocan para identificar el tipo de transición mediante el que se pasará de una escena a otra.

En caso de que se trate de un Corte Directo, la indicación puede omitirse

- FADE IN:
- CORTE A:
- DISOLVENCIA A:
- ENCADENADO A:
- ABRE DE NEGROS:
- FUNDE A NEGRO:
- ABRE DE BLANCOS:
- FLASHBACK:
- FADE OUT:

Ejemplos: